

Glazbena građa

Upute za opis u
bibliografskom
formatu MARC 21

Prosinac,
2020.

2. izmijenjeno i dopunjeno izdanje
Tatjana Mihalić



NACIONALNA I
SVEUČILIŠNA
KNJIŽNICA
U ZAGREBU

Glazbena građa

Upute za opis u bibliografskom
formatu MARC 21

2. izmijenjeno i dopunjeno izdanje

Izradila:

Tatjana Mihalić

Nakladnik:

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

Za nakladnika:

prof. dr. sc. Ivanka Stričević

Stručna redakcija:

Vesna Hodak, Ivan Miočić, Sonja Pigac, Ana Vukadin, Tanja Buzina

Grafičko oblikovanje:

Dalibor Ferenčina

ISBN 978-953-500-199-7

SADRŽAJ

UVOD / 6

DEFINICIJE: / 8

ELEMENTI PODATAKA I POLJA MARC 21 / 8

ODABIR FORMATA / 10

000 UVODNO POLJE (NP) / 10

00X (001 - 008) KONTROLNA POLJA / 12

01X-09X POLJA KODIRANIH PODATAKA / 22

1XX POLJA ODREDNICA GLAVNIH KATALOŽNIH JEDINICA / 28

20X-24X POLJA NASLOVA I OSTALA SRODNA POLJA / 30

25X-28X POLJA IZDANJA, IZDAVANJA, ITD. / 32

3XX POLJA MATERIJALNOG OPISA ITD. / 34

4XX POLJA PODATAKA O NAKLADNIČKOJ CJELINI / 35

5XX POLJA NAPOMENA / 35

6XX POLJA PREDMETNIH ODREDNICA / 40

7XX – 75X POLJA ODREDNICA SPOREDNIH KATALOŽNIH JEDINICA / 41

76X – 78X POLJA ZA POVEZIVANJE ZAPISA / 43

9XX POLJA ZA LOKALNU UPORABU / 47

LKR ALEPHOVO POLJE ZA POVEZIVANJE (P) / 47

PRIMJERI MARC21 ZAPISA ZA GLAZBENU GRAĐU: / 48

LITERATURA: / 56

UVOD

Upute za glazbenu građu temelje se na MARC21 bibliografskom formatu. Predstavljaju praksu u obradi glazbene građe u Zbirci muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu.

Primjenjuju se na notiranu glazbu (tiskane i rukopisne note)¹ u analognom i digitalnom obliku te na glazbene zvučne snimke. Upute sadrže i elemente potrebne za zbirni opis građe s obzirom na to da se glazbena građa može okupljati i prikupljati u cjelinama (primjer skladateljskih ostavština).

Prvo izdanje uputa za glazbenu građu objavljeno je 2011., dok ovo 2. izmijenjeno i dopunjeno izdanje obuhvaća promjene i dopune formata do svibnja 2019. (*MARC 21, Update No. 29*).²

Za obradu glazbene građe koriste se pravila nacionalnog kataložnog pravilnika³ te objedinjeno izdanje ISBD-a. Navedeni standardi slijede redoslijed elemenata zapisa i propisanu interpunkciju te uvažavaju specifičnosti pojedinih skupina elemenata kod opisa glazbene građe.

Upute slijede način unosa podataka u pojedina polja i potpolja s odgovarajućim indikatorima. U Upute je uključeno i polje LKR, Alephovo polje za povezivanje.

Upute će se koristiti do prelaska na rad prema Pravilniku za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima u muzejima. Dostupno na <http://www.kam.hr/>.

1 Notirana glazba može biti objavljena kao tiskana (razne vrste partitura, dionica, pjesmarica), kao notni faksimil starijih izdanja ili rukopisa, a mogu biti i neobjavljeni – u obliku glazbenih rukopisa – prijepisa, autografa, i slično.

2 MARC 21 format for bibliographic data / prepared by Library of Congress Network Development and MARC Standards Office. 1999 edition, update no. 1 (October 2000) through update no. 28 (May 2019). [citirano: 2019-5-10]. Dostupno na: <http://www.loc.gov/marc/bibliographic/>

3 Verona, E. Pravilnik i priručnik za izradbu abecednih kataloga. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1983-1986.

DEFINICIJE⁴:

Glazbena građa

Građa čiji je glavni sadržaj glazba ili u obliku notirane glazbe ili u obliku zvučnog glazbenog zapisa, u analognom ili digitalnom obliku.

Notirana glazba

Glazbena jedinica u čitljivom obliku, proizvedena tiskanjem, fotokopiranjem, ofsetnim tiskom, digitalizacijom itd. Jedinice građe notirane glazbe uključuju glazbu namijenjenu izvedbi, poučavanju, izučavanju, vježbanju, kao i faksimilnom izdanju rukopisa glazbenih djela.

Glazbeni format

Materijalni oblik u kojem je notirana glazba predstavljena u jedinici građe (npr. partitura, dionice); poznat i kao format glazbene prezentacije.

Zvučna snimka

Snimka na koju su mehaničkim ili elektroničkim sredstvima uneseni zvučni titraji tako da se zvuk može reproducirati.

Gramofonska ploča /zvučni disk

1. ploča, plastična ili od nekog drugog materijala na koju su uneseni zvučni titraji; 2. optički disk na kojem je zvuk digitalno kodiran na metalnu površinu zaštićenu plastičnim polikarbonatom.

Partitura

Notirana glazba koja se sastoji od nizova crtovlja koji prikazuju sve dionice glazbenog djela poredane okomito tako da se mogu čitati istodobno; djelo za jedan instrument ili jedan glas ne može se prikazati partitutom.⁵

Dionica

Glazba tiskana za jednog od izvođača u sastavu.⁶

4 Definicije su preuzete iz pojmovnika objedinjenog izdanja ISBD-a, usp. ISBD : međunarodni standardni bibliografski opis / preporučila Skupina za pregled ISBD-a ; odobrio Stalni odbor IFLA-ine Sekcije za katalogizaciju. Objedinjeno izd. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2014. Str. 299-323.

5 Za definicije različitih vrsta partitura, kao npr. pojednostavljena partitura, sažeta partitura, studijska partitura, vokalna partitura, zbarska partitura, usp. ISBD. Nav. dj., str. 299-323 te ISBD(PM) : međunarodni standardni bibliografski opis tiskanih muzikalija. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006. Str. 75-76.

6 Za definicije vrste dionica poput klavirske (violinske, itd.), dirigentske dionice, usp. ISBD. Nav. dj., str. 307.

ELEMENTI PODATAKA I POLJA MARC 21

Uvodno polje

00X Kontrolna polja

- 001 – Kontrolni broj
- 003 – Identifikator kontrolnog polja
- 005 – Datum i vrijeme zadnje izmjene
- 006 – Elementi podataka nepromjenjive duljine – dodatna obilježja građe
- 007 – Nepromjenjivo polje materijalnog opisa
- 008 – Elementi podataka nepromjenjive duljine – opći podaci

01X-09X Brojevi i kodovi

- 024 – Međunarodni standardni broj muzikalija
- 028 – Nakladnički broj
- 035 – Sistemski kontrolni broj
- 040 – Izvor katalogizacije
- 041 – Kôd za jezik
- 042 – Kôd autentikacije
- 044 – Kôd za zemlju izdavanja/proizvodnje
- 047 – Kôd za oblik skladbe
- 048 – Kôd za izvođača
- 080 – Broj univerzalne decimalne klasifikacije

1XX Polja odrednica glavnih kataložnih jedinica

- 100 – Glavna kataložna jedinica – osobno ime
- 110 – Glavna kataložna jedinica – naziv korporativnog tijela
- 111 – Glavna kataložna jedinica – naziv sastanka

20X-24X Polja naslova i ostala srodna polja

- 240 – Jedinstveni naslov
- 245 – Podatak o naslovu
- 246 – Drugi oblik naslova

25X-28X Polja izdanja, izdavanja itd.

- 250 – Podatak o izdanju
- 254 – Podatak o glazbenom formatu
- 260 – Izdavanje, raspačavanje itd. (impresum)

3XX Polja materijalnog opisa itd.

- 300 – Materijalni opis
- 340 – Materijalni nositelj
- 351 – Organizacija i raspored građe

4XX Polja podataka o nakladničkoj cjelini

- 490 – Podatak o nakladničkoj cjelini

5XX Polja napomena

- 500 – Opća napomena
- 504 – Napomena o bibliografiji, itd.
- 505 – Formatirana napomena o sadržaju
- 511 – Napomena o sudioniku ili izvođaču
- 515 – Napomena o posebnostima obrojčivanja
- 520 – Sažetak, itd.
- 533 – Napomena o reprodukciji
- 541 – Podatak o izravnom izvoru nabave (P)
- 546 – Napomena o jeziku (P)
- 561 – Povijest vlasništva i čuvanja (P)

6XX Polja predmetnih odrednica

- 653 – Pojam u kazalu – slobodno oblikovan
- 655 – Pojam u kazalu – žanr/oblik/materijalna obilježja

70X-75X Polja odrednica sporednih kataložnih jedinica

- 700 – Sporedna kataložna odrednica – osobno ime
- 710 – Sporedna kataložna odrednica – naziv korporativnog tijela
- 740 – Sporedna kataložna jedinica – slobodno oblikovan srodni/analitički naslov

76X-78X Polja za povezivanje zapisa

- 760 – Nakladnička cjelina
- 770 – Prilog/poseban broj
- 772 – Matična publikacija priloga
- 773 – Matična publikacija sastavnog dijela
- 774 – Sastavni dio

841-88X Polja za posjedovanje, lokaciju, grafičko predstavljanje itd. – opći podaci

- 856 – Elektronička lokacija i pristup
- 876 – Podatak o primjerku – osnovna bibliografska jedinica

9XX Polja za lokalnu uporabu

- 998 – Kreator zapisa i datum

LKR Alephovo polje za povezivanje

ODABIR FORMATA

Za glazbenu građu odabire se format MU.

Za opis nakladničkih cjelina odabire se format SE.

00X Kontrolna polja

000 UVODNO POLJE (NP⁷)

Uvodno polje prvo je polje u bibliografskom zapisu. Sadrži opće informacije za obradu.

Fiksno je i sastoji se od 24 znaka (00-23).

00-04 Duljina zapisa

Generira se sistemski.

05 Status zapisa⁸

n – nov

c – ispravljen ili revidiran

d – izbrisan

06 Vrsta zapisa

c – tiskana notirana glazba

d – rukopisna notirana glazba

j – glazbena zvučna snimka

p – raznovrsna građa (za zbirni opis, kada LDR/07 sadrži kôd „c“)

07 Bibliografska razina

c – zbirka

d – podjedinica

m – omeđena publikacija/jedinica građe

s – serijska publikacija

08 Vrsta kontrole

– vrsta nije određena⁹

09 Shema kodiranih znakova

a – UCS/Unicode

7 NP znači da polje nije ponovljivo

8 Kôd „n“ u „c“ ne mijenja se sistemski, već pojedinačno, ručnom izmjenom.

9 Znak # u MARC21 zapisima označava prazno mjesto. U primjerima na kraju uputa u uvodnom polju i poljima kodiranih podataka znak ^ također označava prazno mjesto.

10 Broj indikatora

Generira se sistemski.

11 Broj oznake potpolja

Generira se sistemski.

12-16 Početna adresa podataka

Generira se sistemski.

17 Razina kodiranja

– potpuna razina

4 – osnovna razina (nakladnička cjelina; gornja razina višedijelne omeđene građe]

18 Kataložni opis

i – uključena ISBD interpunkcija

19 Razina zapisa za višedijelnu građu

– nije navedeno ili se ne primjenjuje

a – višedijelna omeđena građa, kôd se unosi u zapis glavnog opisa (prva razina)

b – višedijelna omeđena građa, kôd se unosi u zapis pojedinačnog dijela (druga/iduća razina), dio ima izraziti stvarni naslov

c – višedijelna omeđena građa, kôd se unosi u zapis pojedinačnog dijela (druga/iduća razina), dio nema izraziti stvarni naslov

20 Duljina dijela duljine polja

4 – broj znakova dijela duljine polja Direktorija. Generira se sistemski.

21 Duljina dijela mjesta početnog znaka

5 – broj znakova dijela mjesta početnog znaka Direktorija. Generira se sistemski.

22 Duljina dijela određenog implementacijom

0 – broj znakova dijela određenog implementacijom u Direktoriju. Generira se sistemski.

23 Nije određeno

0 – nije određeno

00X (001 - 008) KONTROLNA POLJA

001 Kontrolni broj (NP)

Broj zapisa knjižnice koja izrađuje, koristi ili distribuira zapis. Pri nadopunama, ispravcima ili razmjeni zapisa, broj se ne mijenja.

Generira se sistemski.

Primjer:

001	000558647
-----	-----------

003 Identifikator kontrolnog broja (NP)

Generira se sistemski. Sadrži MARC kôd ustanove čiji se kontrolni broj nalazi u polju

001

005 Datum i vrijeme zadnje izmjene (NP)

Generira se sistemski.

Primjer:

000	01380cdm a2200421 ir450
001	000558647
005	20070829140958.0

006 Elementi podataka nepromjenjive duljine – dodatna obilježja građe (P)

Polje nije obvezno.

Indikatori i kodovi za potpolja:

Ovo polje ne sadrži indikatore niti potpolja. Elementi podataka određeni su vrstom građe te navedeni istim slijedom koji se pojavljuje u polju 008. Opis kodnih mjesta 01-17 u polju 006 odnosi se na odgovarajuća kodna mjesta (18-34) polja 008.

Polje sadržava 18 mjesta znakova za kodirane podatke (00-17) koji omogućuju kodirane informacije o posebnom aspektu jedinice koju se obrađuje, a ne može biti kodirano u polju 008.

Polje se koristi:

- pri opisu popratne građe (različit medij) za dodatna materijalna obilježja građe koja se ne mogu kodirati u polju 008.

Polje se ne koristi:

- pri opisu notirane glazbe i zvučne snimke na elektroničkom mediju.
- pri opisu nakladničkih cjelina, izrade gornje razine opisa i višedijelnih jedinica građe.

Elementi podataka definirani su ovisno o vrsti građe koju opisujemo.

Glazbena građa

00 Vrsta građe

c – notirana tiskana glazba

rabi se za identifikaciju polja 006 sadržavajući kodirane podatkovne elemente koji se odnose na notiranu glazbu

d – notirana rukopisna glazba

rabi se za identifikaciju polja 006 sadržavajući kodirane podatkovne elemente koji se odnose na notiranu rukopisnu glazbu

j – glazbena zvučna snimka

rabi se za identifikaciju polja 006 sadržavajući kodirane podatkovne elemente koji se odnose na glazbene zvučne snimke

01-02 – oblik skladbe

03 – format

04 – dionice

05 – namjena

06 – oblik jedinice građe

07-12 – popratna građa

13-14 – tekstualni predložak za zvučne snimke

15 – nije određeno

16 – transpozicija i aranžman

17 – nije određeno

007 Nepromjenjivo polje materijalnog opisa (P)

Ne sadrži indikatore niti kodove za potpolja.

Primjenjivo je za notiranu glazbu i zvučne snimke.

Polje se ne unosi pri opisu nakladničkih cjelina i gornje razine opisa višedijelnih jedinica građe.

007 Nepromjenljivo polje materijalnog opisa (opća informacija) (P)**Notna građa**

00 Kategorija građe

q – notirana glazba

Jednoslovčani kôd ukazuje da je vrsta građe kojoj jedinica pripada notirana glazba, koja je definirana kao grafička, zvukovno nerealizirana reprezentacija glazbenog djela i u tiskanom i u digitalnom obliku. Uključuje partiture djela, i/ili dionice, tabulature, upute za skladanje, slike koje predstavljaju glazbene kompozicije, kvadratičnu notaciju, neume, note na brajici te ostale načine prikaza četiri značajke koje su sastavni dio zvuka (tona): visina, trajanje, jačina i boja (timbar).

Kôd I [ne kodira se] na ovome mjestu nije dozvoljen. Obuhvaća tiskani i digitalni oblik notirane glazbe.

01 – Posebna oznaka građe

Jednoslovčani kôd koji određuje građe vrstu građe (najčešće fizički objekt) kojoj pripada jedinica koja se opisuje.

u – nije navedena

| – ne kodira se

Primjer:

007 qu [Jedinica je notirana glazba]

007 Nepromjenljivo polje materijalnog opisa (opća informacija) (P)

Zvučna snimka

00 Kategorija građe

s – zvučna snimka

Kôd **s** označava fizička obilježja zvučne snimke. Na ovom mjestu kôd (**l**) nije dozvoljen.

Za zvučne snimke odabire se opcija s nazivom „zvučne snimke“ i odabiru se kodovi zavisno od oblika jedinice zvučne snimke koju opisujemo.

Primjer:

007 sz^f ng mmn d

[Jedinica je zvučna snimka (00), objavljena kao kompakt disk (01), s brzinom izvođenja 1.4m/s (03), stereozvukom (04), dimenzija 12 cm (06), serijski proizvedena (09), od plastike i metala (10) s digitalnom tehnikom pohrane zvuka (13)].

01 Posebna oznaka građe

d – ploča

e – cilindar

g – kartridž zvučne vrpce

i – zvuk na filmu

q – rola

r – daljinski dostupna

s – zvučna kasetna

t – zvučna vrpca (kolut)

u – nije određeno

w – snimka na žici

z – drugo

| – ne kodira se

02 Nije određeno

– nije određeno

03 Brzina

a – 16 o/min (ploče)

b – 33 1/3 o/min (ploče)

c – 45 o/min (ploče)

d – 78 o/min (ploče)

e – 8 o/min (ploče)

f – 1.4 m u s. (ploče)

h – 120 o/min (cilindri)

i – 160 o/min (cilindri)

k – 15/16 in/s (vrpce)
l – 1 7/8 in/s (vrpce)
m – 3 3/4 in/s (vrpce)
n – nije primjenjivo
o – 7 1/2 in/s (vrpce)
p – 15 in/s (vrpce)
r – 30 in/s (vrpca)
u – nije poznato
z – drugo
| – ne kodira se

04 Konfiguracija kanala za reprodukciju

m – jednokanalno
q – kvadrofonsko, višekanalno ili *surround*
s – stereofonsko
u – nije poznato
z – drugo
| – ne kodira se

05 Širina brazde /dubina brazde

m – mikrobrazda/fina
n – nije primjenjivo
s – obična/standardna
u – nije poznato
z – drugo
| – ne kodira se

06 Dimenzije

a – 3 in. u promjeru
b – 5 in. u promjeru
c – 7 in. u promjeru
d – 10 in. u promjeru
e – 12 in. u promjeru
f – 16 in. u promjeru
g – 4 3/4 in ili 12 cm
j – 3 7/8 x 2 1/2 in.
n – nije primjenjivo
o – 5 1/4 x 3 7/8 in.
s – 2 3/4 x 4 in.
u – nije poznato
z – drugo
| – ne kodira se

07 Širina vrpce

l – 1/8 in
m – 1/4 in
n – nije primjenjivo

- o – ½ in
- p – 1 in.
- u – nije poznato
- z – drugo
- | – ne kodira se

08 Konfiguracija vrpce

- a – jednokanalna
- b – dvokanalna
- c – četverokanalna
- d – osmerokanalna
- e – dvanaestokanalna
- f – šesnaestokanalna
- n – nije primjenjivo
- u – nije poznato
- z – drugo
- | – ne kodira se

09 Vrsta ploče, cilindra ili vrpce

- a – master vrpce
- b – master vrpce za umnožavanje
- d – master ploče (negativ)
- i – snimka uživo
- m – serijski proizvedeno
- n – nije primjenjivo
- r – matrica (pozitiv)
- s – matrica (negativ)
- t – probni otisak
- u – nije poznato
- z – drugo
- | – ne kodira se

10 Vrsta materijala

- a – lakirani premaz
- b – celulozni nitrat
- c – acetatna vrpca sa željeznim oksidom
- g – staklo s lakiranim premazom
- i – aluminij s lakiranim premazom
- l – metal
- m – plastika s metalom
- n – nije primjenjivo
- p – plastika
- r – papir s lakom ili željeznim oksidom
- s – šelak
- w – vosak
- u – nije poznato
- z – drugo
- | – ne kodira se

11 Način urezivanja

- h – vertikalno urezivanje
- l – bočno (lateralno) ili kombinirano urezivanje
- n – nije primjenjivo
- u – nije poznato
- | – ne kodira se

12 Posebna svojstva reprodukcije

- a – NAB norma
- b – CCIR/IEC norma
- c – Dolby-B kodirano
- d – dbx kodirano
- e – digitalna snimka
- f – Dolby-A kodirano
- g – Dolby-C kodirano
- h – CX kodirano
- n – nije primjenjivo
- u – nije poznato
- z – drugo
- | – ne kodira se

13 Tehnika snimanja i pohrane

- a – akustično snimanje, neposredna pohrana
- b – neposredna pohrana, neakustična
- d – digitalna pohrana
- e – analogna električna pohrana
- u – nije poznato
- z – drugo
- | – ne kodira se

008 Elementi podataka nepromjenjive duljine – opći podaci (NP)

U polje se unose opći podaci za obradu. Koristi se za građu koja u uvodnom polju u vrsti zapisa (06) ima sljedeće oznake zapisa: c, d, i, j.

- 00-05 Datum unosa u datoteku (generira se sistemski)
- 06 Vrsta godine /status izdavanja
 - c – tekuća neomeđena građa
 - i – od-do godine zbirke (za zbirni opis)
 - m – višestruke godine
 - q – upitna godina
 - r – godina pretiska/ponovnog objavljivanja i izvorna godina
 - s – poznata/vjerojatna godina
- 07-10 Godina 1
- 11-14 Godina 2
- 15-17 Mjesto izdavanja, proizvodnje ili izvođenja

MARC kôd za Hrvatsku je **ci**; kôd **vp** koristi se za zbirni opis u kojem su pojedinačne jedinice građe proizvedene u različitim zemljama.

- 18-19 Oblik skladbe

Ako za polje odgovara više od jednog kôda a za oblik skladbe, koristi se kôd *mu* (multiple forms) u 008 (18-19), a svi odgovarajući kodovi navode se u polju 047. Kôd *mu*, također, može značiti i da polje 047 sadrŹava kodove za oblik skladbe koji ne pripadaju MARC formatu.

- an – himne
- bd – balade
- bg – bluegrass
- bl – blues
- bt – baleti
- ca – chaconne
- cb – napjevi, ostale religije
- cc – napjevi, kršćanski
- cg – concerti grossi
- ch – koralni
- cl – koralni preludiji
- cn – kanoni i skladbe sa strogom imitacijom kroz čitavu skladbu
- co – koncerti
- cp – šansoni, polifoni
- cr – boŹićni napjevi
- cs – slučajne skladbe
- ct – kantate
- cy – country glazba
- cz – kancone
- df – plesni oblici
- dv – divertimenti, serenade, kasacije, divertisementi, nokturna
- fg – fuge
- fl – flamenko
- fm – folklorna glazba
- ft – fantazije
- gm – gospel glazba
- hy – himni
- jz – jazz
- mc – glazbene revije i komedije
- md – madrigali
- mi – menueti
- mo – moteti
- mp – filmska glazba
- mr – marševi
- ms – mise
- mu – višestruki oblici
- mz – mazurke
- nc – nokturna
- nn – nije primjenjivo
- op – opere
- or – oratoriji
- ov – uvertire
- pg – programna glazba
- pm – korizmena glazba

po – poloneze
pp – popularna glazba
pr – preludiji
ps – passacaglie (pasakalje)
pt – višeglasni napjevi
pv – pavane
rc – rock glazba
rd – ronda
rg – ragtime glazba
ri – ricercari
rp – rapsodije
rq – rekvijemi
sd – tradicijski plesovi
sg – pjesme
sn – sonate
sp – simfonijske pjesme
st – studije i vježbe
su – suite
sy – simfonije
tc – tokate
tl – teatro lirico
ts – trio sonate
uu – nije poznato
vi – villancicos
vr – varijacije
wz – valceri
za – zarzuele
zz – drugo
| – ne kodira se

20 Format

a – potpuna partitura
b – minijturna ili studijska partitura
c – pratnja sažeta za klavijature
d – glasovna partitura bez pratnje
e – pojednostavljena partitura ili klavirsko-dirigentska partitura
g – sažeta partitura
h – zborska partitura
i – pojednostavljena partitura
j – izvođačko-dirigentska dionica
k – vokalna partitura
l – partitura
m – više formata partiture
n – nije primjenjivo
p – klavirska partitura
u – nije poznato
z – drugo
| – ne kodira se

21 Dionice

Kôd koji označava je li jedinica dionica ili sadrži dionice. Ovaj kôd ne koristi se da bi se ukazalo da dionice postoje u nekoj drugoj jedinici građe.

- # – nema dionica ili nisu navedene
- d – instrumentalne i vokalne dionice
- e – instrumentalne dionice
- f – vokalne dionice
- n – nije primjenjivo
- u – nije poznato
- | – ne kodira se

22 Korisnici kojima je građa namijenjena

Kôd s koji opisuje intelektualnu razinu ciljane publike kojoj je građa namijenjena.

Koristi se prvenstveno za prepoznavanje glazbe koju će koristiti ili izvoditi određeni korisnici. Kad se jedinice smatraju prikladnima za više od jedne skupine ciljanih korisnika, kôd se bilježi za primarnu ciljanu skupinu korisnika.

- # – nisu poznati ili nisu navedeni
- a – predškolci
- b – osnovnoškolci
- c – predadolescenti
- d – adolescenti
- e – odrasli
- f – specijalizirani
- g – opći
- j – maloljetnici
- | – ne kodira se

23 Oblik jedinice građe

Kôd koji određuje oblik jedinice građe koju se opisuje.

- # – niti jedan od navedenih
- a – mikrofilm
- b – mikrofiš
- c – mikroopak
- d – krupni tisak
- f – brajica
- o – online
- r – reprodukcija običnim tiskom
- s – elektronički
- | – ne kodira se

24-29 Popratna građa

Unosi se do šest kôdova (abecednim redom) koji označavaju sadržaj programskih knjižnica i druge popratne građe za zvučne snimke, glazbene rukopise ili notnu građu. Ako je dodijeljeno manje od šest kôdova, kôdovi se ravnaju po lijevoj strani dok se svako nepopunjeno mjesto znaka označava prazninom (#).

Određeni se kôd koristi samo ako je značajan dio popratne građe predstavlja vrstu građe određenu kôdom.

Ako se jedinici može odrediti više od šest kodova, bilježi se samo šest najvažnijih.

- # – nema popratne građe
- a – diskografija
- b – bibliografija

- c – tematsko kazalo
- d – libreto ili tekst
- e – biografija skladatelja ili autora
- f – biografija izvođača ili povijest ansambla
- g – tehnički i/ili povijesni podaci o instrumentima
- h – tehnički podaci o glazbi
- i – povijesni podaci
- k – etnološki podaci
- r – građa za poduku
- s – glazba
- z – drugo
- | – ne kodira se

30-31 Tekstualni predložak za zvučne snimke

Do dva kôdna znaka (zabilježena redosljedom prema popisu) koja označavaju vrstu književnog teksta sadržanog u neglazbenoj zvučnoj snimci. Ako je dodijeljen samo jedan kôd, on se ravana po lijevoj strani, a neiskorišteno mjesto koda sadrži prazninu. (#).

Ako jedinici odgovara dva ili više kôdova za vrstu književnog teksta, bilježe se samo dva najvažnija.

- # – jedinica građe je glazbena zvučna snimka
- a – autobiografija
- b – biografija
- c – zbornik radova sa sastanka
- d – drama
- e – eseji
- f – beletristika
- g – vijest
- h – povijest
- i – upute
- j – jezične upute
- k – komedija
- l – predavanja, govori
- m – memoari
- n – nije primjenjivo
- o – narodne priče
- p – poezija
- r – neglazbene izvedbe
- s – zvukovi
- t – intervjui
- z – drugo
- | – ne kodira se

32 Nije određeno; sadrži prazninu (#)

33 Transpozicija i aranžman

Kod se unosi bez obzira na to je li cijeli ili dio jedinice transpozicija i/ili aranžman drugog djela.

– nema transpozicije ni aranžmana ili nisu navedeni

a – transpozicija

b – aranžman

c – transpozicija i aranžman

n – nije primjenjivo

u – nije poznato

| – ne kodira se

34 Nije određeno; sadrži prazninu (#)

35-37 Jezik

MARC kôd za hrvatski jezik je „hrv“

Kada je jedinica građe na više jezika, unosi se kôd za jezik na kojem je napisan veći dio građe. Ostali se jezici unose u polje 041.

Kada se ne može odrediti koji je jezik glavni, odabire se kôd za prvi jezik ili jezik koji je najbliži korisnicima kataloga. Ostali se jezici unose u polje 041. Kôd *mul* se ne koristi.

38 Izmijenjen zapis

Kod koji označava jesu li neki podaci u bibliografskom zapisu izmijenjeni od onih koje su se pojavile na opisivanoj jedinici te koji trebaju biti zabilježeni u MARC zapisu.

– nije izmijenjen zapis

o – potpuno transliteriran/tiskani listići na latinici

x – znakovi bez ekvivalenta u strojno čitljivom pismu

39 Izvor katalogizacije

– nacionalno bibliografsko središte ; zapis izvorno izrađen u NSK

01X-09X POLJA KODIRANIH PODATAKA

024 Drugi standardni identifikator (P)

Indikatori:

1. indikator: 2 (ISMN)

2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Potpolja:

Ša Standardni broj ili kôd (NP)

Šz Poništen/nevažeći standardni broj ili kôd (P)

Prefiks ISMN se ne upisuje.

ISMN se unosi bez crtica i razmaka.

Na kraju zadnjeg potpolja ne unosi se točka.

Primjer:

024 2# Ša 9790901359567

028 Nakladnički broj (P)

Sadrži nakladničke brojeve za zvučne snimke, videosnimke, tiskanu notiranu glazbu i ostalu građu povezanu s glazbom.

Vrsta nakladničkog broja:

1. indikator:

0 – broj izdanja

Nakladnički broj rabi se za identifikaciju nakladničke oznake, koju je nakladnik dodijelio određenoj zvučnoj snimci, strani zvučne snimke, izvedbi na zvučnoj snimci ili grupi zvučnih snimaka izdanih kao set (komplet).

1 – broj matrice

2 – broj tiskarske ploče

3 – drugi glazbeni nakladnički broj (nakladnički broj nije niti broj izdanja, niti broj matrice niti broj tiskarske ploče)

4 – broj videosnimke

5 – drugi nakladnički broj (nakladnički broj nije niti jedan od navedenih, npr. nije nakladnički broj za zvučnu snimku, muzikaliju ili video snimku)

6 – broj raspačavatelja

2. indikator: 2

Potpolja:

Ša Nakladnički broj (P)

Šb Izvor (NP)

Upisuje se naziv nakladnika/raspačavatelja

Primjer:

028 32 Ša CD ORF 384 Šb Orfej

035 Sistemski kontrolni broj (P)

Indikatori:

1. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznake potpolja:

Ša Sistemski kontrolni broj (NP)

Š9 Sistemski kontrolni broj iz prethodnog sustava (P)

Generira se sistemski.

040 Izvor katalogizacije (NP)

Indikatori:

1. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznake potpolja:

Ša Izvorno kataložno središte (NP)

Šb Jezik katalogizacije (NP)

Šc Ustanova koja prenosi zapis u strojno čitljiv oblik (NP)

Šd Ustanova koja mijenja zapis (NP)

Še Pravila za opis (P)

Na kraju zadnjeg potpolja ne unosi se točka.

Primjer:

040 ## \$a HR-ZaNSK \$b hrv \$c HR-ZaNSK \$e ppiak
--

041 Kôd za jezik (P)

Koristi se uz polje 008/35-37. Ako je jedinica na izvornom jeziku, kôd se unosi u polje 008/35-37 i ne ponavlja se u polju 041.

Za glazbena djela, jezik/jezici tekstualnog sadržaja unose se u potpolje \$a samo kada je djelo tiskana ili rukopisna muzikalija. Ako je djelo zvučna snimka, kôd(ovi) za jezik upisuju se u potpolje \$d.

Polje koristimo:

- ako jedinica sadrži više od jednog jezika
- ako jedinica jest ili uključuje prijevod
- ako je jezik sažetka različit od jezika teksta opisivane jedinice
- ako je jezik popratne građe različit od jezika teksta opisivane jedinice

Indikatori:

1. indikator:

Oznaka prijevoda

– ne može se utvrditi je li jedinica na izvornom jeziku ili je prijevod

0 – publikacija na izvornom jeziku/jezicima ; jezik sažetka se razlikuje od jezika teksta

1 – publikacija je prijevod izvornog/posrednog djela i/ili uključuje prijevod

Kada tiskana muzikalija sadrži prijevod teksta vokalne skladbe, publikacija se smatra prijevodom i koristi se indikator 1.

2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznake potpolja:

\$a Kôd za jezik teksta /zvučne snimke ili naslova notne građe (P)

\$b Kôd za jezik sažetka ili kratkog sadržaja (P)

Za glazbenu građu, potpolje \$b sadrži kôd(ove) za jezik popratne građe zvučnih snimaka ako popratna građa sadrži: sažetke sadržaja neglazbenih zvučnih snimaka ili sažetke pjesama ili ostalih vokalnih djela (ne prijevoda tekstova) sadržanih na glazbenoj zvučnoj snimci.

\$d Kôd za jezik pjevanog ili govorenog teksta zvučne snimke (P)

Ponavlja se isti kôd kao i 008/35-37

\$e Kôd za jezik libreta (P)

\$f Kôd za jezik sadržaja (P)

\$g Kôd za jezik popratne građe koja nije libreto (P)

\$h Kôd za jezik izvornika (P)

\$m Kôd za jezik izvorne popratne građe koja nije libreto (P)

Na kraju zadnjeg potpolja ne unosi se točka.

Ako nema potpolja \$a (za zvučne snimke), kod za jezik u prvom potpolju \$d također može biti zabilježen u 008 /35-37.

Primjer:

041 0# \$d eng \$e eng \$e fre [zvučna snimka na engleskom s popratnim libretom na engleskom i francuskom]
041 1# \$d hrv \$h eng [zvučna snimka skladbi pjevanih na hrvatskom, izvorno izvođenih na engleskom]

042 Kôd autentifikacije (NP)

Indikatori:

1. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu
2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznake potpolja:

\$a Kôd autentifikacije (P)

Unosi se za građu Croatica. U potpolje \$a unosi se *croatica*.

Na kraju zadnjeg potpolja ne unosi se točka.

044 Zemlja izdavanja/proizvodnje (NP)

Indikatori:

1. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu
2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznake potpolja:

- \$a MARC kôd za zemlju¹⁰ (P)
- \$c ISO kôd za zemlju (P)

Ako je publikacija izdana/proizvedena u jednoj zemlji, podatak se unosi u polje 008 i nije ga potrebno ponavljati u 044.

Ako je publikacija objavljena/proizvedena u dvije ili tri zemlje, u polju 008 unosimo kôd za prvu zemlju, a u polju 044 ponavljamo kôd za prvu te unosimo kodove za drugu i treću.

Ako je zemlja izdavanja/proizvodnje nepoznata, unosi se kôd **xx** u polje 008 i taj podatak nije potrebno ponavljati u polju 044.

MARC kôd za Hrvatsku je *ci*. ISO kôd 3166-1 za Hrvatsku je *hr* (koriste bibliografije).

Na kraju zadnjeg potpolja ne unosi se točka.

Primjer:

008/ 15-17 ci
044 ## \$a ci \$a it

10 Kôd se odabire iz MARC Code List for Countries, usp. MARC code list for countries / prepared by Network Development and MARC Standards Office, Library of Congress. [citirano: 2019-05-10]. Dostupno na: https://www.loc.gov/marc/countries/countries_name.html

047 Kôd za oblik skladbe (P)¹¹

Sastoji se od dvoslovčanog koda za oblik skladbe. Indicirano je kada se u polju 008 na mjestima 18 i 19 [oblik skladbe] nalazu kôd *mu* za višestruke oblike. Kodovi se unose u zasebna potpolja \$a, a navode se, redom, po važnosti jedinice koja se opisuje. Kôd za najznačajniji oblik navodi se prvi.

Ne koriste se kodovi *mu*, *nn*, *uu*, *zz*.

Indikatori:

1. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu
2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznake potpolja:

\$a Kôd za oblik skladbe

Primjer:

008/18-19 mu 047 ## \$a sg \$a df [Popijevke i plesni oblici]
--

Za kodove u polju 047 pogledati kodove u 008/18-19 (Oblik skladbe).

048 Kôd za broj glazbenih instrumenata ili glasova¹² (P)

Polje sadrži dvoslovčani kôd za izvođački sastav.

Polje nije obvezno.

Ne rabi se za:

- opere
- zbirke koje sadrže raznovrsnu instrumentaciju
- folklorne pjesme i folklornu glazbu
- himne (crkvene)
- glazbene komedije
- školske pjesmarice
- zvučne snimke zabavne /popularne glazbe

Indikatori:

1. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu
2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznake potpolja:

\$a Izvođač ili ansambl (P)

Navodi se dvoslovčani kôd za izvođača i ansambl te ukoliko je primjenjivo dvoznamenkasti broj koji označava broj dionica

\$b Solist (P)

Navodi se dvoslovčani kôd za solista te ukoliko je primjenjivo dvoznamenkasti broj koji označava broj dionica

11 Koriste se kodovi iz MARC Form of Musical Composition Code List / prepared by Network Development and MARC Standards Office, Library of Congress. [citirano: 2019-05-14]. Dostupno na: <http://www.loc.gov/standards/valuelist/marcmuscomp.html>

12 Koriste se kodovi iz MARC Instruments and Voices Code List / prepared by Network Development and MARC Standards Office, Library of Congress. [citirano: 2019-05-14]. Dostupno na: <https://www.loc.gov/standards/valuelist/marcmusperf.html>

Kodovi za 048¹³

Drveni puhački	Limeni puhački	Gudački žičani	Gudački trzalački	Instrumenti s tipkama
wa flauta wb oboa wc klarinet wd fagot we flauta piccolo wf engleski rog wg bas klarinet wh recorder wi saksofon wn neodređeni wu nepoznati wy etnički wz drugi	ba rog bb truba bc korna bd trombon be tuba bf eufonij bn neodređeni bu nepoznati by etnički bz drugi	sa violina sb viola sc violončelo sd kontrabas se viol sf viola d'amore sg viola da gamba sn neodređeni su nepoznati sy etnički sz drugi	ta harfa tb gitara tc lutnja td mandolina tn neodređeni tu nepoznati ty etnički tz drugi	ka klavir kb orgulje kc čembalo kd klavikord ke continuo kf čelesta kn neodređeni ku nepoznati ky etnički kz drugi
Udaraljke	Elektronički	Glasovi	Sastavi	
			Zbor	Orkestar
pa timpani pb ksilofonon pc marimba pd bubnjevi pn neodređeni pu nepoznati py etnički pz drugi	ea sintesajzer eb vrpca ec računalo ed Martenotovi valovi en neodređeni eu nepoznati ez drugi	va sopran vb mezzosopran vc alt vd tenor ve bariton vf bas vg kontratenor vh visoki glas vi srednji glas vj duboki glas vn neodređeni vu nepoznati vy etnički	ca mješoviti cb ženski cc muški cd dječji cn neodređeni cu nepoznati cy etnički	oa simfonijski ob komorni oc gudački od sastav oe plesni of brass (limeni) on neodređeni ou nepoznati oy etnički oz drugi

Primjer:

048 \$a oa	za orkestar
048 \$a oa02	za dva orkestra
048 \$a pa01	za jednog izvođača na timpanima, bez obzira na broj timpana
048 \$a pa04	za četiri izvođača na timpanima
048 \$b wb01\$a oc	za obou uz pratnju gudača
048 \$a ca04\$a ca04	za dva četveroglasna mješovita zbora
048 \$b va01\$a cb04	za sopran solo i četveroglasni ženski zbor
048 \$b wb01\$a ka01	za obou uz klavirsku pratnju
048 \$a ka02	za klavir, četveroručno
048 \$a ka01\$a ka01	za dva klavira

080 Broj univerzalne decimalne klasifikacije (P)Indikatori:

1. indikator: 1
Vrsta izdanja – skraćeno
2. indikator: nije određen; sadrži (#)

Oznake potpolja:

- Ša Broj Univerzalne decimalne klasifikacije (NP)
- Š2 Identifikator izdanja (NP)

Na kraju zadnjeg potpolja ne unosi se točka.

Primjer:

080 1# Ša 78.082.2 Š2 2011

1XX POLJA ODREDNICA GLAVNIH KATALOŽNIH JEDINICA**100 Glavna kataložna jedinica – osobno ime (NP)**Indikatori:

1. indikator:
Oblik osobnog imena kao pristupni element
 - 0 – ime (osobno ime uneseno pod imenom ili ime pa prezime)
 - 1 – prezime (osobno ime uneseno pod prezimenom)
 - 3 – obiteljsko ime
2. indikator: nije određen; sadrži prazninu (#)

Oznake potpolja:

- Ša Osobno ime (NP)
- Šb Brojčani podaci (unose se rimski brojevi) (NP)
- Šc Titule i ostali dodaci imenu (P)
- Šd Datumi pridruženi imenu (NP)
- Š4 Kôd odnosa (P)

Na kraju zadnjeg potpolja ne unosi se točka osim ako nije pravopisno opravdano.

Primjer:

100 1# Ša Uhlak, Tomislav Š4 cmp

110 Glavna katalogna jedinica – naziv korporativnog tijela (NP)Indikatori:

1. indikator:

Oblik naziva korporativnog tijela kao pristupni element

- 0 – premetnuti naziv
- 1 – naziv pod jurisdikcijom/sjedištem
- 2 – naziv u izvornom redoslijedu

2. indikator: nije određen; sadrži prazninu (#)

Oznake potpolja:

- Ša Naziv korporativnog tijela ili jurisdikcije (NP)
- Šb Podređena jedinica (P)
- Š4 Kôd odnosa

Primjer:

110 2# Ša Majke Š4 cmp Š4 prf

111 Glavna katalogna jedinica – naziv sastanka (NP)Indikatori:

1. indikator:

Oblik naziva sastanka kao pristupni element

- 0 – naziv u premetnutom obliku
- 1 – naziv unesen pod sjedištem ili jurisdikcijom
- 2 – naziv unesen u izvornom redoslijedu

2. indikator: nije određen; sadrži prazninu (#)

Oznake potpolja:

- Ša Naziv sastanka ili naziv jurisdikcije/sjedišta kao pristupni element (NP)
- Šc Mjesto sastanka (NP)
- Šd Datum sastanka (NP)
- Še Podređena jedinica (P)
- Šn Broj dijela/sastanka (P)
- Š4 Kôd odnosa

Na kraju zadnjeg potpolja ne unosi se točka osim ako nije pravopisno opravdano.

Primjer:

111 2# Ša Klape Gospi Sinjskoj Šn (9 ; Šd 2017 ; Šc Sinj) Š4 aut
--

20X-24X POLJA NASLOVA I OSTALA SRODNA POLJA

240 Jedinstveni naslov (NP)

Koristi se za djela koja imaju autora (polja 100, 110, 111).

Koristi se kad se djelo javlja pod različitim naslovima uz potrebu da se odabere pojedinačan naslov koji će predstavljati djelo.

Radi se za generičke i razlikovne naslove glazbenih djela.

Indikatori:

Otisnut ili prikazan jedinstveni naslov

1. indikator:

0 – nije otisnut ili prikazan

1 – otisnut ili prikazan

2. indikator: 0-9 broj znakova koji se isključuju iz redanja

Oznake potpolja:

\$a Jedinstveni naslov (NP)

\$k Pododrednica za oblik (P)

\$m Medij glazbene izvedbe (P)

\$n Broj dijela djela (P)

\$o Podatak o glazbenom aranžmanu (NP)

\$p Naziv dijela djela (P)

\$r Tonalitet za glazbu (NP)

\$s Verzija (NP)

Interpunkcija:

Ispred potpolja \$k ne unosi se točka te se polje stavlja u uglatu zagradu [].

Ispred potpolja \$m, \$n, \$n i \$r unosi se zarez (,)

Ispred potpolja \$o unosi se točka zarez (;)

Ukoliko se unosi podatak o obradi ili aranžmanu potpolje \$o dolazi na kraju polja. Ispred potpolja \$o unosi se točka-zarez (;)

Ispred potpolja \$p i \$s unosi se točka (.)

Redoslijed potpolja ovisi o podacima koji se unose.

\$a \$m \$n \$p \$r \$s \$o

Na kraju zadnjeg potpolja ne unosi se točka (.)

Primjer:

240 10 \$a Koncerti,

\$m violina, klavir, orkestar,

\$n br. 2, BB 117,

\$r D-dur

245 10 \$a II. hegedű verseny = \$b Second concerto for violin /\$c Bartók Béla. Hegedűverseny : concerto per violino, accompagnato da pianoforte obbligato e orchestra = Concerto for violin : concerto per violino, accompagnato da pianoforte obbligato e orchestra / András Mihály.

240 10 \$a Sonate,
\$m violina,
\$n br. 3, BWV 1016,
\$r E-dur

245 10 \$a Sonata no 3 dlja skripki i f-no mi mažor, B. 1016 / \$c I. S. Bah. Sonata dlja skripki
i f-no si bemol mažor, K. 378 / V. Mocart ; [izvode] Vladimir Malinin ; Marija Štern

240 10 \$a Kartínki s výstavki
\$k [izbor]

245 10 \$a Slike s izložbe (original piano version) : \$b izbor / \$c M. [Modest] P. [Petrovič]
Musorgski ; Vladimir Ashkenazy, klavir.

240 10 \$a Balade Petrice Kerempuha.
\$p Stric Vujc

245 Podatak o naslovu (NP)

Indikatori:

1. indikator:

Sporedna kataložna jedinica za naslov

- 0 – nema sporedne kataložne jedinice (anonimne publikacije)
- 1 – sporedna kataložna jedinica (publikacije koje imaju autora)
(ako u zapisu postoji polje 100, 110, 111)

2. indikator: 0 – 9

Broj znakova koji se isključuju iz redanja.

- 0 – nema znakova koji se isključuju iz redanja
- 1– 9 broj znakova koji se isključuju iz redanja
Odabir 2. indikatora ovisi o tome da li naslov započinje članom, interpunkcijskim znakom ili razmakom.
Ukoliko naslov počinje uglatom zagradom, drugi indikator je 0.

Oznake potpolja:

\$a Naslov (NP)

\$b Drugi podaci vezani uz naslov (NP)

[Interpunkcija] : Podnaslov

= Usporedni stvarni naslov

. Stvarni naslov rada drugog autora

; Stvarni naslov drugog rada istog autora

\$c Podatak o odgovornosti (NP)

\$f Uključeni datumi

koristi se kod zbirnog opisa kada naslov u 245 daje katalogizator. Ispred potpolja stavlja se zarez (,\$f)

Na kraju zadnjeg potpolja unosi se točka.

Primjer:

100 1 \$a Klobučar, Anđelko
\$4 cmp

245 10 \$a Koncert za gitaru i gudački orkestar : \$b partitura = Concerto for guitar and string orchestra : score /
\$c Anđelko Klobučar.

246 Drugi oblik naslova (P)Indikatori:

1. indikator:

Nadzor napomene/sporedne kataloŹne jedinice

1 – Napomena, sporedna kataloŹna jedinica

3 – Nema napomene, sporedna kataloŹna jedinica

2. indikator:

Vrsta naslova

– Vrsta naslova nije navedena; proŹireni stvarni naslov

0 – Istaknuti dio naslova; dio naslova

1 – Usporedni naslov

2 – Razlikovni naslov

3 – Drugi naslov

4 – Omotni naslov

5 – Naslov na sporednoj naslovnoj stranici

6 – Naslov nad tekstem

7 – Tekući naslov

8 – Hrpteni naslov

Oznake potpolja:

Ša Stvarni naslov (NP)

Šb Drugi podaci vezani uz naslov (NP)

Ši Prikazani tekst (NP)

Šn Broj dijela djela (P)

Šp Naziv dijela djela (P)

Redoslijed unoŹenja potpolja: Ši Ša Šb Šn Šp

Ako drugi oblik naslova započinje članom, on se ne unosi u potpolje Ša.

Primjer:

245 10 Ša 10 preludija na gregorijanske napjeve.

246 3# Ša Deset preludija na gregorijanske napjeve

2461# Ši Nasl. na spremici :

Ša Sinfonia a doi violini (1614)

25X-28X POLJA IZDANJA, IZDAVANJA, ITD.**250 Podatak o izdanju (NP)**Indikatori:

1. indikator: # – nije odreĹen, sadrŹi prazninu

2. indikator: # – nije odreĹen, sadrŹi prazninu

Oznake potpolja:

- Ša Podatak o izdanju (NP)
- Šb Drugi podaci o izdanju¹⁴ (NP)

Na kraju zadnjeg potpolja unosi se točka.

Primjer:

250 ## Ša 3. izd. =
Šb 3rd ed.

254 Podatak o glazbenom formatu (NP)

Koristi se za notiranu glazbu.

Podatak o glazbenom formatu navodi se izrazima kojima se javlja na jedinici građe.

Kad na jedinici građe nema podatka o glazbenom formatu, odgovarajući se podatak može dodati u uglatoj zagradi na jeziku i pismu stvarnog naslova ili na jeziku i pismu kojeg je odabrala katalogna agencija. U tom slučaju navodi se u uglatim zagradaama [...] na hrvatskom jeziku.

Indikatori:

1. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu
2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznake potpolja:

- Ša Podatak o glazbenom formatu

Primjer:

254 ##Ša [Partitura i dionice]
254 ##Ša Zborska partitura
254 ##Ša Partitura [i dionice]
254 ##Ša Orchester-Partitur
254 ##Ša Miniature score

260 Izdavanje, raspačavanje itd. (impresum) (P)**Indikatori:**

1. indikator: # (ne primjenjuje se/nema podataka/najraniji dostupni nakladnik)
2. indikator: #

Oznake potpolja:

- Ša Mjesto izdavanja, raspačavanja (P)
- Šb Naziv nakladnika, raspačavatelja (P)
- Šc Datum izdavanja, raspačavanja (P)
- Še Mjesto proizvodnje (P)
- Šf Proizvođač (P)
- Šg Godina proizvodnje (NP)

¹⁴ Usporedni podatak o izdanju; podaci o odgovornosti.

Na kraju zadnjeg potpolja unosi se točka osim ako podatak ne završava uglatom ili okruglom zagradom.

Primjer:

260 ## \$a Zagreb : \$b Hrvatski glazbeni zavod, \$c 2010 \$e (Zagreb : \$f Denona)

3XX POLJA MATERIJALNOG OPISA ITD.

300 Materijalni opis (P)

Indikatori:

1. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu
2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznake potpolja:

- \$a Opseg (P)
- \$b Druge materijalne pojedinosti (NP)
- \$c Dimenzije (P)
- \$e Podatak o popratnoj građi (NP)

Polje se ne koristi kod opisa neomeđenih nakladničkih cjelina.

Na kraju zadnjeg potpolja unosi se točka osim ako podatak ne završava okruglom zagradom.

Primjeri:

300 ## \$a 1 gramofonska ploča : \$b 33 1/3 o/min ; \$c 30 cm.

300 ## \$a 1 zborna partitura (114 str.) ; \$c 31 cm.

340 Materijalni nositelj (P)

Indikatori:

1. indikator: #
2. indikator: #

Oznake potpolja:

- \$a Materijalna osnova i konfiguracija (P)
- \$c Materijali na podlozi (P)
- \$d Tehnika bilježenja podataka (P)

Primjer:

340 ## \$a papir

\$c olovka

\$d rukopis

351 Organizacija i raspored građe (P)

Polje se koristi pri zbirnom opisu građe.

Indikatori:

1. indikator: #
2. indikator: #

Oznake potpolja:

- Ša Organizacija (P)
- Šb Raspored (P)

4XX POLJA PODATAKA O NAKLADNIČKOJ CJELINI

490 Podatak o nakladničkoj cjelini (P)**Indikatori:**

Upućivanje na nakladničku cjelinu

1. indikator: 0 - ne upućuje na nakladničku cjelinu
2. indikator: # - nije određen ; sadrži prazninu

Oznake potpolja:

- Ša Podatak o nakladničkoj cjelini (P)
- Šv Godište/brojčane oznake (P)
- Šx Međunarodni standardni broj serijske publikacije (P)

Kad stvarni naslov započinje članom, ne unosi se u potpolje Ša.

Na kraju zadnjeg potpolja ne unosi se točka osim ako nije pravopisno opravdano.

Primjer:

490 0# Ša Edition Schott ; Šv 3790

5XX POLJA NAPOMENA

500 Opća napomena (P)

Unose se podaci koji se ne mogu bilježiti u specifičnim napomenama.

- Napomena o izvoru glavnog stvarnog naslova
- Napomena o prijevodu, preradbi o sporednom stvarnom naslovu
- Napomena o podnaslovu
- Napomena o podacima o odgovornosti
- Napomena o izdanju
- Napomena o izdavanju, raspačavanju
- Napomena o materijalnom opisu
- Napomena o dodacima uz sadržaj (predgovor, pogovor)
- Napomena o opisivanom primjerku

Indikatori:

1. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu
2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznake potpolja:

Ša Tekst napomene (NP)

504 Napomena o opisivanom primjerku (P)Indikatori:

1. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu
2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznake potpolja:

Ša Tekst napomene (NP)

Primjer:

500 ## Ša Nepotpuno, nedostaje kraj 1. čina i str. [49-140] u 2. činu

504 Napomena o bibliografiji¹⁵ (P)Indikatori:

1. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu
2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznake potpolja:

Ša Tekst napomene (NP)

Ako se unose dvije ili sve tri napomene, svaka se unosi u ponovljivo polje.

Primjer:

504 ## Ša Bibliografija: str. 78.

504 Napomena o kazalu (P)Indikatori:

1. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu
2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznake potpolja:

Ša Tekst napomene (NP)

Primjer:

504 ## Ša Kazalo.

504 Napomena o saŹetku (P)Indikatori:

1. indikator: # – nije odreĊen, sadrŹi prazninu
2. indikator: # – nije odreĊen, sadrŹi prazninu

Oznake potpolja:

Źa Tekst napomene (NP)

Primjer:

504 ## Źa Summary ; Zusammenfassung.

505 Formatirana napomena o sadrŹaju (P)Indikatori:

1. indikator: 8 (konstanta prikaza se ne generira)
2. indikator: # – nije odreĊen, sadrŹi prazninu

Oznake potpolja:

Źa Formatirana napomena o sadrŹaju (NP)

Primjer:

505 8# Źa SadrŹi: Mura Mura ; Marica je ; Raca plava ; RoŹica sem bila ; Tri dni mi je ; Protuletje nam dohaja ; Oj ti pole kak si lepo zeleno ; Dorica pleŹe ; Preko Drave / Emil Cossetto.

511 Napomena o sudioniku ili izvoĊaĉu (P)Indikatori:

1. indikator: 0 (konstanta prikaza se ne generira)
2. indikator: 1 (postava)

Oznake potpolja:

Źa Napomena o sudioniku ili izvoĊaĉu (NP)

Primjer:

511 01 Źa Anĉica Mitroviĉ ; Vilma NoŹiniĉ ; Zinka Kunc ; Leo Mirkoviĉ ; Pavao Marion-Vlahoviĉ ; Elza Karlovac ; Milivoj Kuĉiĉ ; orkestar Źagrebaĉke opere ; Milan Sashes, dirigent ; orkestar Edison-Bell ; orkestar Ljubljanske opere ; Samo Hubad, dirigent ; Nada Tonĉiĉ ; Vera Grozaj ; Bianka DeŹman ; Josip Gostiĉ ; Anka Jelaĉiĉ ; Alda Noni ; Mladen BaŹiĉ, dirigent ; Demetrij Źebre, dirigent ; orkestar Maggio Musicale Fiorentino ; Manno Wolf-Ferrari, dirigent.

515 Napomena o posebnostima obrojĉivanja (P)

Koristi se za neomeĊenu graĊu; serijske i nenumerirane nakladniĉke cjeline.

Indikatori:

1. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu
2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznake potpolja:

Ša Napomena o posebnostima obrojčivanja (NP)

Primjer:

515 ## Ša Nenumerirana nakladnička cjelina.

520 Sažetak, itd. (P)

U napomeni se katalogizatorovim riječima navodi kratki opis sadržaja zbirke. Napomena je za zbirni opis obavezna.

Indikatori:

1. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu
2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznake potpolja:

Ša Sažetak, itd. (NP)

Primjer:

520 ## Ša Sadrži skice, koncertne programe i fotografije.

533 Napomena o reprodukciji (P)

Za slučajeve kada glavni zapis opisuje izvornik, a za reprodukciju se ne izrađuje zaseban zapis.

Indikatori:

1. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu
2. indikator: # – nije određen, sadrži praznin

Oznake potpolja:

- Ša Vrsta reprodukcije (NP)
- Šb Mjesto reprodukcije (P)
- Šc Ustanova odgovorna za reprodukciju (P)
- Šd Datum reprodukcije (NP)

Primjer:

533 ## Ša Digitalna reprodukcija
 Šb Zagreb
 Šc Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
 Šd 2019.

541 Podatak o izravnom izvoru nabave (P)

Koristi se za originalnu ili historijsku građu te za arhivsku građu (ostavštine).

Navodi se neposredni darovatelj ili darovatelj naknadno dodane građe. Podatak o izvornom vlasništvu građe navodi se u polju 561.

541 napomenu sadrži i MARC21 zapis o posjedovanju.

Indikatori:

1. indikator:

– Nema podataka

1 – Nije povjerljivo

2. indikator: #

Oznake potpolja:

Ša Izvor nabave (NP)

Šc Način nabave (NP)

Šd Datum nabave (NP)

Š3 Specifikacija (NP)

Primjer:

5411# Š3 Korespondencija Antuna Dobronića
Šc Dar
Ša Rajka Dobronić Mazzoni
Šd 2012.

546 Napomena o jeziku (P)

Tekstualne informacije o jeziku ili sustavu notacije opisivane jedinice. Opis abecede, pisma ili sustava notacije može biti naveden. Kodirani podaci za jezik nalaze se u poljima 008/35-37 i/ili polju 041.

Indikatori:

1. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznake potpolja:

Ša Napomena o jeziku (NP)

Šb Informacijski kôd ili abeceda (P)

Primjer:

546## Šb notacija u crtovlju
[za instrumentalno djelo: Gudački kvartet za dvije violine, violu i čelo]

546 Napomena o pismu

1. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Šb Pismo (NP)

Primjer:

546## Šb Ćir.

561 Povijest vlasništva i čuvanja (P)

Napomena sadrži podatke o prijašnjem vlasniku građe za koju se opis izrađuje.

Indikatori:

1. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu
2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznaka potpolja:

Ša Povijest (NP)

Primjer:

561##Ša Iz operetnog arhiva Hrvatskog narodnog kazališta.

40

6XX POLJA PREDMETNIH ODREDNICA**653 Pojam u kazalu – slobodno oblikovan (P)**

Termin koji nije konstruiran prema standardnim konvencijama za predmetni naslov / tezaursus.

Indikatori:

1. indikator (razina):
 - # – nema podataka
 - 0 – nije određeno
 - razina predmetnog termina može se odrediti, ali nije specificirana
 - 1 – primarna
 - opisuje glavni aspekt ili predmetni sadržaj građe
 - 2 – sekundarna
 - manje značajan aspekt sadržaja građe
2. indikator (vrsta odrednice):
 - # – nije određeno
 - 4 – vremenska oznaka
 - 6 – žanr/oblik

Oznake potpolja:

Ša Slobodno oblikovan pojam (P)

Ako drugi indikator nije #, potpolje Ša nije ponovljivo, osim ako sva potpolja Ša imaju sadržaj iste vrste.

Na kraju potpolja ne unosi se točka.

Primjer:

653 ## Ša Violina i klavir

655 Pojam u kazalu – žanr/oblik (P)Indikatori:

1. indikator:
 - Vrsta odrednice
 - # – osnovna
2. indikator:
 - Tezaurus
 - 4 – izvor nije naveden
 - 7 – izvor naveden u potpolju \$2

Oznake potpolja:

- \$a Podatak o žanru/obliku ili glavni pojam (NP)
- \$2 Izvor odrednice ili pojma (NP)

Primjer:

655 #7 \$a Simfonije
\$2 nskzs

41

7XX – 75X POLJA ODREDNICA SPOREDNIH KATALOŽNIH JEDINICA

700 Sporedna kataložna jedinica – osobno ime (P)Indikatori:

1. indikator: 0 – ime (osobno ime uneseno pod imenom ili ime pa prezime)
 - 1 – prezime (osobno ime uneseno pod prezimenom)
 - 3 – obiteljsko ime
2. indikator (vrsta):
 - # – nije određen, sadrži prazninu
 - 2 – analitička kataložna jedinica

Oznake potpolja:

- \$a Osobno ime (NP)
- \$b Brojčani podaci (NP)
- \$c Titule i ostali dodaci imenu (P)
- \$d Datumi pridruženi imenu (NP)
- \$n Broj dijela djela (P)
- \$p Naziv dijela djela (P)
- \$r Tonalitet za glazbu (NP)
- \$t Naslov
- \$4 Kôd odnosa (P)¹⁶

Interpunkcija za potpolja: ispred potpolja \$n, \$r stavlja se zarez (,\$n); ispred potpolja \$p stavlja se točka (,\$p).

Ispred \$t ne stavlja se dvotočka (:). Redoslijed potpolja: \$a, \$4, \$t, \$n, \$p.

¹⁶ Usp. MARC code lists for relators / prepared by Network Development and MARC Standards Office, Library of Congress. [citirano: 2019-05-10]. Dostupno na: <http://www.loc.gov/marc/relators/relaterm.html>

Primjer:

700 12 \$a Lisinski, Vatroslav \$4 cmp \$t Porin. \$p Zorko moja

710 Sporedna kataložna jedinica – naziv korporativnog tijela (P)

Indikatori:

1. indikator:
 - 0 – naziv u premetnutom obliku
 - 1 – naziv pod sjedištem ili jurisdikcijom
 - 2 – naziv u izvornom redoslijedu
2. indikator:
 - # – nije određen, sadrži prazninu
 - 2 – analitička kataložna jedinica

Oznake potpolja:

- \$a Naziv korporativnog tijela ili jurisdikcije/sjedišta kao pristupni element (NP)
Dodatak nazivu ili dopuna
- \$b Podređeno tijelo (P)
Naziv korporativnog tijela (ako se u potpolje \$a unosi sjedište)
- \$t Naslov djela (NP)
- \$4 Kôd odnosa (P)

Primjer:

710 2# \$a Zagrebački solisti \$4 prf 710 22 \$a U2. \$b rock grupa \$4 cmp \$4 prf \$t Like a song

740 Sporedna kataložna jedinica – slobodno oblikovan srodni/analitički naslov (P)

Koristi se za sadržajno samostalne radove anonimnih jedinica građe.

Indikatori:

1. indikator: 0 - 9 – broj znakova koji se isključuju iz redanja
2. indikator: 2 – analitička kataložna jedinica

Oznake potpolja:

- \$a Slobodno oblikovan srodni/analitički naslov (P)

Primjer:

245 10 \$a Crkvena pjesmarica : \$b za niže i više pučke, više djevojačke i nalik na njih škole :
dvoglasno sa lakom pratnjom orgulja ili harmonija / \$c udesio Vilko Novak.
740 02 \$a Tebe Boga hvalimo
740 02 \$a Do nebesa nek se ori
740 02 \$a Tantum ergo

76X – 78X POLJA ZA POVEZIVANJE ZAPISA

U polja za povezivanje unosi se obavezno potpolje w koje sadrži kontrolni broj zapisa

Potpolje sadrži:

- MARC kôd ustanove čiji se kontrolni broj nalazi u polju 001 (sadržaj polja 003)
- kontrolni broj 001

760 Nakladnička cjelina (P)

Indikatori:

1. indikator: 1 – ne prikazuje se
2. indikator: 8 – konstanta prikaza se ne generira

Oznake potpolja:

- \$g Povezani dijelovi (P)
- \$t Naslov (NP)
- \$x Međunarodni standardni broj serijske publikacije (NP)
- \$w Kontrolni broj zapisa (P)

Redoslijed potpolja: \$t \$x \$g \$w

Na kraju zadnjeg potpolja ne unosi se točka osim ako nije pravopisno opravdano.

Primjer:

760 18 \$t Ars Croatica
\$w (HR-ZaNSK)000148928

770 Prilog/poseban broj (P)

Polje 770 (Prilog/poseban broj) koristi se u zapisu za serijsku jedinicu građe samo u slučajevima kad za prilog ili poseban broj postoji zaseban zapis. Kad prilog ili poseban broj nisu katalogizirani u zasebnom zapisu, koristi se napomena u polju 525.

Unosi se u zapis matične jedinice.

Indikatori:

Ako se za prilog izrađuje zaseban zapis indikatori su:

1. indikator: 0 (ne bilježi se napomena o popratnoj građi)
2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznake potpolja:

- Ša Odrednica glavne katalogne jedinice (NP)
- Šb Izdanje (NP)
- Šd Mjesto, nakladnik i datum izdavanja (NP)
- Št Naslov (NP)
- Šw Kontrolni broj zapisa (P)
- Šz Međunarodni standardni knjižni broj (P)

Napomena: Redoslijed potpolja Ša Št Šb Šd Šz Šw

Ako naslov započinje članom, član se ne unosi.

Na kraju zadnjeg potpolja ne unosi se točka osim ako nije pravopisno opravdano.

Primjer:

zapis za matičnu publikaciju:

245 10 Ša Gibonni :

Šb najbolje pjesme /

Šc [Zlatan Stipišić]

770 0# Ša Stipišić, Zlatan

Št Gibonni

Šz 9789535545071

Šw (HR-ZaNSK)000729402

772 Matična publikacija priloga (P)

Poljem se povezuje popratna građa koji ima samostalan zapis. Unosi se u zapis popratne građe.

Indikatori:

1. indikator: 0 – prikazuje se (ne bilježi se napomena o matičnoj jedinici)
2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznake potpolja:

- Ša Odrednica glavne katalogne jedinice (NP)
- Šb Izdanje (NP)
- Šd Mjesto, nakladnik i datum izdavanja (NP)
- Št Naslov (NP)
- Šw Kontrolni broj zapisa (P)
- Šz Međunarodni standardni knjižni broj (P)

Redoslijed potpolja: Ša Št Šb Šd Šz Šw

Ako naslov započinje članom, član se ne unosi.

Primjer:

245 10 Ša Gibonni /

Šc [priređila Kristina Soldo]

772 0# Ša Stipišić, Zlatan

Št Gibonni : najbolje pjesme

Šw (HR-ZaNSK)000725683

773 Matična publikacija sastavnog dijela (P)

Polje se koristi za povezivanje pojedinih jedinica građe unutar zbirnog opisa za koje je izrađen poseban bibliografski zapis.

Indikatori:

1. indikator: 0 – prikazuje se (ne bilježi se napomena o matičnoj jedinici)
2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznake potpolja:

- Št Naslov (NP)
- Šw Kontrolni broj zapisa

774 Sastavni dio (P)

Polje služi za povezivanje glavnog opisa bibliografske jedinice s opisom pripadajućeg sveska (višedijelna građa).

Indikatori:

1. indikator: 1 – (kod jednorazinskog postupka)
0 – (kod dvorazinskog/višerazinskog postupka)
2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznake potpolja:

- Šg Povezani dijelovi (P)
- Št Naslov (NP)
- Šw Kontrolni broj zapisa (P)

Redoslijed potpolja Št Šg Šw

Primjeri:

Opis gornje razine

245 00 \$a Zabavne melodije

Opis pojedinačnog sveska (donja razina)

245 00 \$a 30 godina Zagrebačkog festivala zabavne muzike

774 0# \$t Zabavne melodije

Šg album 2

Šw (HR-ZaNSK) 000488507

841 - 88X POLJA ZA POSJEDOVANJE, LOKACIJU, GRAFIČKO PREDSTAVLJANJE ITD. – OPĆI PODACI

852 Lokacija (P)Indikatori:

1. indikator: 4 – kontrolni broj smještaja na polici
2. indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznake potpolja:

- Šb Podlokacija ili zbirka (P)
- Šj Kontrolni broj smještaja na polici (NP)

Primjer:

8524# Šb MZ
Šj NSV-H-CD-778

856 Elektronička lokacija i pristup (P)Indikatori:

1. indikator: 4 (HTTP)
2. indikator: 1 – verzija izvora (bibliografski zapis se odnosi na analognu jedinicu građe, a isti sadržaj je dostupan online)

Oznake potpolja:

- Šu Jedinstveni identifikator građe (P)
- Šy Tekstualna poveznica (P)

Primjeri:

245 10 Ša Drei Gesänge, Op. 199 /
Šc [Stanislav Prepek].
856 41 Šu <https://digitalna.nsk.hr/pb/?object=info&id=20888>
Šy Drei Gesänge, Op. 199

876 – Podatak o primjerku – osnovna bibliografska jedinica (P)Indikatori:

- 1.indikator: # – nije određen, sadrži prazninu
- 2.indikator: # – nije određen, sadrži prazninu

Oznake potpolja:

- Ša Interni broj primjerka (NP)
 - Še Izvor nabave (P)
- Redoslijed potpolja: Še, Ša

Primjer:

876 ## Še K
Ša CN25/1997

9XX POLJA ZA LOKALNU UPORABU

998 Kreator zapisa i datum (NP)

Indikatori:

1. indikator: # – nije određen, sadži prazninu
2. indikator: # – nije određen, sadži prazninu

Oznake potpolja:

Št Muzička zbirka (P)

Primjer:

998 ## Št mako1901

LKR ALEPHOVO POLJE ZA POVEZIVANJE (P)

LKR nije polje bibliografskog formata MARC 21, već se koristi u knjižničnom sustavu Aleph za povezivanje zapisa.

Indikatori:

1. indikator: #
2. indikator: #

Oznake potpolja:

Ša Vrsta veze
Šb Sistemski broj povezanog zapisa
Šl Baza podataka povezanog zapisa
Šm Naslov jedinice koju povezujemo
Šn Naslov jedinice s kojom se ostvaruje veza
Šr Analitička veza – MARC oznaka polja

Vrste veza (unose se u potpolje Ša)

UP – zapisi sadrže polja 760,774

PAR – zapisi sadrže polje 772

ANA – zapisi sadrže polje 773

PRIMJERI MARC21 ZAPISA ZA GLAZBENU GRAĐU:

Notirana glazba, tiskana (tiskane note)

FMT MU
 LDR 00000ccm^a2200181^i^4500
 001 001007023
 003 HR-ZaNSK
 005 20190517105936.0
 007 qu
 008 180914s2018^^^^ci^zza^^^^^^^^^^^^^^^^^hrv^^
 0242 |a 9790801350183
 035 |a (HR-ZaNSK)001007023
 040## |a HR-ZaNSK |b hrv |c HR-ZaNSK |e ppiak
 0410# |a hrv |a eng
 042## |a croatica
 044## |a ci |c hr
 048## |a oc
 0801# |a 780.614.3.087 |2 2011
 0801# |a 785.7 |2 2011
 0801# |a 78.089.6 |2 2011
 1001# |a Kempf, Davorin |4 cmp
 24010 |a Plohe i boje
 24510 |a Plohe i boje : |b za gudački orkestar = Planes and colours : for string orchestra / |c Davorin Kempf ;
 [notografija Domagoj Kresnik ; prijevod Petra Potočnik Vukelić ; urednici Ivan Živanović, Jelena Vuković].
 246 31 |a Planes and colours
 254## |a [Partitura]
 260## |a Zagreb : |b Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Muzički informativni centar, |c 2018. |e (Zagreb : |f
 Stega tisak)
 300## |a 1 partitura (VIII, 13 str.) ; |c 32 cm.
 546## |a Tekst na hrv. i na engl. jeziku
 653#6 |a Gudački orkestar
 7001# |a Kresnik, Domagoj |4 cll
 7001# |a Potočnik Vukelić, Petra |4 trl
 7001# |a Živanović, Ivan, |c muzikolog |4 edt
 7001# |a Vuković, Jelena, |c muzikologinja |4 edt
 8524# |b MZ |j H1-4*-2916
 998## |mako1810

Notirana tiskana glazba (tiskane note), dvorazinski zapis (gornja razina)

FMT MU
 LDR 00000ncm^a22^^^^^ia4500
 001 000980724
 003 HR-ZaNSK
 005 20190517104352.0
 007 qu
 008 171206c20069999hr^uu|^^^^^^^^^^^^^^^^^hrv^^

035 |a (HR-ZaNSK)000980724
 040## |a HR-ZaNSK |b hrv |c HR-ZaNSK |e ppiak
 042## |a croatica
 24500 |a Opera omnia / |c [glavni urednici Ennio Stipčević, Ivan Živanović].
 260## |a Zagreb : |b Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Muzički informativni centar, |c 2006-
 300## |a sv.
 7001# |a Stipčević, Ennio |4 edt
 7001# |a Živanović, Ivan, |c muzikolog |4 edt
 998## |lgtao1712 |tmaki1807

Notirana tiskana glazba (tiskane note), zapis za donju razinu

FMT MU
 LDR 00000ccm^a2200733^ib4500
 001 001012137
 003 HR-ZaNSK
 005 20190515105827.0
 007 qu
 008 181108s2018^^^ci^mo|^hry^^
 0242# |a 9790801350244
 02832 |a MIC 27.0316 |b Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Muzički informativni centar
 035## |a (HR-ZaNSK)001012137
 040## |a HR-ZaNSK |b hrv |c HR-ZaNSK |e ppiak
 0410# |a hrv |a eng
 042## |a croatica
 044## |a ci |c hr
 047## |a mo
 048## |a kc |a tc
 0801# |a 784.15 |2 2011
 0801# |a 78.089.6 |2 2011
 1001# |a Cecchini, Tomaso |4 cmp
 24010 |a Canti spirituali a una, due et tre voci
 24510 |a Canti spirituali a una, due et tre voci (1613) / |c Tomaso Cecchini ; pripremio i uvodnu studiju napisao Dario Poljak ; [prijevod Petra Potočnik Vukelić] ; urednici Ivan Živanović, Jelena Vuković].
 254## |a [Partitura]
 300## |a 1 partitura (XX, 38 str.) ; |c 32 cm.
 546## |a Tekst na hrv. i na engl. jeziku.
 655#7 |a Madrigali |2nkszs
 655#7 |a Višeglasje |2nkszs
 7001# |a Poljak, Dario |4 edt |4 aui
 7001# |a Potočnik Vukelić, Petra |4 trl
 7001# |a Živanović, Ivan, |c muzikolog |4 edt
 7001# |a Vuković, Jelena, |c muzikologinja |4 edt
 70012 |a Cecchini, Tomaso |4 cmp |t O capo mio spinoso
 70012 |a Cecchini, Tomaso |4 cmp |t O luci di Gesù
 70012 |a Cecchini, Tomaso |4 cmp |t Bocca soave e cara
 70012 |a Cecchini, Tomaso |4 cmp |t Gioia del paradiso
 70012 |a Cecchini, Tomaso |4 cmp |t O bel diadema sacro

70012 |a Cecchini, Tomaso |4 cmp |t Pietosa industrie mano
 70012 |a Cecchini, Tomaso |4 cmp |t Sospirava Maria
 70012 |a Cecchini, Tomaso |4 cmp |t Signor, che già te stesso
 70012 |a Cecchini, Tomaso |4 cmp |t Vergine gloriosa
 70012 |a Cecchini, Tomaso |4 cmp |t Oh, qual aspide sordo
 70012 |a Cecchini, Tomaso |4 cmp |t Al marmo del mio core
 70012 |a Cecchini, Tomaso |4 cmp |t O ingrati mortali (Prima parte)
 70012 |a Cecchini, Tomaso |4 cmp |t D'archo ha in vece una canna (Seconda parte)
 70012 |a Cecchini, Tomaso |4 cmp |t Languente mio Gesù
 70012 |a Cecchini, Tomaso |4 cmp |t Deh, potessi pur io
 70012 |a Cecchini, Tomaso |4 cmp |t Porgimi, Gesù mio
 70012 |a Cecchini, Tomaso |4 cmp |t Vieni, anim diletta
 70012 |a Cecchini, Tomaso |4 cmp |t Oh, crin pregiato
 70012 |a Cecchini, Tomaso |4 cmp |t Ah, dolente mia voce
 70012 |a Cecchini, Tomaso |4 cmp |t Troppo curiosa e vana
 70012 |a Cecchini, Tomaso |4 cmp |t Tu, che d'eterni chiostri
 70012 |a Cecchini, Tomaso |4 cmp |t Vergine benedetta
 7740# |t Opera omnia |g Sv. 2 |w (HR-ZaNSK)000980724
 LKR |a UP |b 000980724 |l NSK01 |m Canti spirituali a una, due et tre voci (1613) |n Opera omnia |r 7740
 8524# |b MZ |j H1-4*-2936
 998## |mako1904

Rukopisna notirana glazba (rukopisne note)

FMT MU
 LDR 00000cdm^a2200205^i^4500
 001 000301278
 003 HR-ZaNSK
 005 20190515103816.0
 007 qu
 008 011203s1898^^^x^spa^^^^^^^^^^^^^^^^ger^^
 035 |9 (HR-ZaNSK)301593
 035 |9 (HR-ZaNSK)411203039
 035 |a (HR-ZaNSK)000301278
 040## |a HR-ZaNSK |b hrv |c HR-ZaNSK |e ppiak
 042## |a croatica
 048## |a oa
 0801# |a 78.086 |2 2011
 0801# |a 785.11 |2 2011
 1001# |a Bersa, Blagoje |4 cmp
 24010 |a Dramatische Ouverture
 24510 |a Dramatische Ouverture : |b op. 25 / |c Benito von Bersa-Leidenthal.
 254## |a [Partitura]
 300## |a 1 partitura (72 str.) ; |c 35 x 26.
 500## |a Autograf. - Crna tinta. - Na str. 72 datum skladanja: 5/VI 1900
 655#7 |a Uvertire |2 nskzs
 655#7 |a Partiture |2 nskzs

8524# |b MZ |j Bersa 92
 8860 |2 unimarc |b 00588idm0 2200193 450
 998## |t mspo0906

Rukopisne note, digitalizirane

FMT MU
 LDR 00000cdm^a2200373^ir4500
 001 000558647
 003 HR-ZaNSK
 005 20190515095947.0
 007 qu
 008 050415s1940^^^^ci^sgz^^^^^^^^^^^^^^^^^hrv^^
 035 |9 (HR-ZaNSK)559606
 035 |9 (HR-ZaNSK)450415054
 035 |a (HR-ZaNSK)000558647
 040 |a HR-ZaNSK |b hrv |c HR-ZaNSK |e ppiak
 0410 |a hrv
 042## |a croatica
 044## |a ci |c hr
 0801# |a 784.3 |2 2011
 0801# |a 780.616.433 |2 2011
 1001# |a Prepek, Stanislav |4 cmp
 24510 |a Proljetne vode / |c [riječ]i Vladimir Nazor ; [glazba] Stanislav Prepek.
 254## |a [Partitura]
 300## |a 1 partitura (11 str.) ; |c 34 cm.
 500## |a Nasl. nad tekstem
 500## |a Autograf
 500## |a Crna tinta
 533## |a Digitalna reprodukcija |b Zagreb |c Nacionalna i sveučilišna knjižnica |d 2004.
 655#7 |a Uvertire |2 nskzs
 655#7 |a Pjesme (glazba) |2 nskzs
 655#7 |a Partiture |2 nskzs
 7001# |a Nazor, Vladimir |4 lyr
 70012 |a Prepek, Stanislav |4 cmp |t Proljetne vode
 70012 |a Prepek, Stanislav |4 cmp |t Zvijezde koje padaju
 70012 |a Prepek, Stanislav |4 cmp |t Oblačak
 70012 |a Prepek, Stanislav |4 cmp |t Sve utaman
 8524# |b MZ |j Prepek 31
 8860 |2 unimarc |b 00794idm0 2200241 450
 85641 |u <https://digitalna.nsk.hr/pb/?object=info&id=575144> |y Proljetne vode
 998## |t dblo0504 |t tami1905

Zvučna glazbena snimka

FMT MU
 LDR 00000cjm^a22^^^^^^i^4500
 001 001028412
 003 HR-ZaNSK
 005 20190515112502.0
 007 sz f|ng| |mmn|d
 008 190426s2010^^^^ci^pp|^^^^^^^^^^^^^^^^^hrv^^
 02802 |a CD Dallas 618 |b Dallas Records
 035 |a (HR-ZaNSK)001028412
 040## |a HR-ZaNSK |b hrv |c HR-ZaNSK |e ppiak
 042## |a croatica
 0801# |a (086.76) |2 2011
 0801# |a 78.036 |2 2011
 1001# |a Stipišić, Zlatan |4 cmp |4 lyr |4 prf
 24510 |a Toleranca / |c Gibonni.
 260## |a Zagreb : |b Dallas Records, |c 2010.
 300## |a 1 CD : |b stereo ; |c 12 cm + |e 1 DVD
 655#7 |a Popularna glazba |2 nskzs
 7001# |a Bratoš, Nikša |4 arr
 7001# |a Orešković, Dean |4 arr
 7001# |a Gelo, Ante |4 arr
 70012 |a Stipišić, Zlatan |4 cmp |4 lyr |4 prf |t Toleranca
 70012 |a Stipišić, Zlatan |4 cmp |4 lyr |4 prf |t Žedam
 70012 |a Stipišić, Zlatan |4 cmp |4 lyr |4 prf |t Zamoli me (Možda ti je ispod časti)
 70012 |a Stipišić, Zlatan |4 cmp |4 lyr |4 prf |t Vesla na vodi
 70012 |a Stipišić, Zlatan |4 cmp |4 lyr |4 prf |t Mala vesla
 70012 |a Stipišić, Zlatan |4 cmp |4 lyr |4 prf |t Slavim ove dane
 70012 |a Stipišić, Zlatan |4 cmp |4 lyr |4 prf |t Vrata do nas
 70012 |a Stipišić, Zlatan |4 cmp |4 lyr |4 prf |t Opet si Bogu drag
 70012 |a Stipišić, Zlatan |4 cmp |4 lyr |4 prf |t Vrata moje sestre
 70012 |a Stipišić, Zlatan |4 cmp |4 lyr |4 prf |t Čemu se nadaš, srce moje?
 70012 |a Stipišić, Zlatan |4 cmp |4 lyr |4 prf |t Toleranca (drugo čitanje)
 8524# |b MZ |j NSB-H-CD-10499
 998## |t mako1210

Zvučna glazbena snimka, zapis za nenumeriranu nakladničku cjelinu

FMT MU
 LDR 00000cjs^a2200121^ir4500
 001 000678471
 003 HR-ZaNSK
 005 20190515145810.0
 007 sz f|ng| |mmn|d
 008 081009c20089999ci^uu| |^^^^^^^^^^^^^^^^^hrv^^
 035 |9 (HR-ZaNSK)680855
 035 |a (HR-ZaNSK)000678471
 040## |a HR-ZaNSK |b hrv |c HR-ZaNSK |e ppiak

24500 |a Veliki hrvatski interpreti.
 260### |a Zagreb : |b Croatia Records, |c 2008–
 515### |a Nenumerirana nakladnička cjelina
 998### |t mako0810

Zvučna snimka u nakladničkoj cjelini

FMT MU
 LDR 00000cjm^a22^^^^^ib4500
 001 001016869
 003 HR-ZaNSK
 005 20190515114215.0
 007 sz f|ng||mmn|d
 008 190110s2018^^^^ci^zzz^^^^^^^^^^^^^^^^^hrv^^
 02802 |a 2CD 6084654 |b Croatia Records
 035### |a (HR-ZaNSK)001016869
 040### |a HR-ZaNSK |b hrv |c HR-ZaNSK |e ppiak
 0411# |a hrv |a eng
 042### |a croatica
 047### |a sn |a su |a pr |a vr
 048### |a ka
 0801# |a (086.76) |2 2011
 0801# |a 78.036 |2 2011
 24500 |a Pavica Gvozdić : |b klavir = piano.
 260### |a Zagreb : |b Croatia Records, |c 2018.
 300### |a 2 CD-a : |b stereo ; |c 12 cm + |e tekst. prilog (14 str.)
 4900# |a Veliki hrvatski interpreti
 655#7 |a Preludiji |2 nskzs
 655#7 |a Varijacije (glazba) |2 nskzs
 655#7 |a Fantazije |2 nskzs
 655#7 |a Sonate |2 nskzs
 655#7 |a Fuge |2 nskzs
 655#7 |a Suite |2 nskzs
 655#7 |a Intermeca (instrumentalna glazba) |2 nskzs
 7001# |a Gvozdić, Pavica |4 prf
 70012 |a Mozart, Wolfgang Amadeus |4 cmp |t Sonata u D-duru, K. 576
 70012 |a Chopin, Fryderyk |4 cmp |t 24 preludija, op. 28 (izbor)
 70012 |a Debussy, Claude |4 cmp |t Preludiji za klavir, knjiga 1
 70012 |a Brahms, Johannes |4 cmp |t Varijacije i fuga na Händelovu temu, op. 24
 70012 |a Brahms, Johannes |4 cmp |t Četiri klavirska komada, op. 119. |p Intermezzo u h-molu
 70012 |a Brahms, Johannes |4 cmp |t Tri klavirska intermezza, op. 117. |p Intermezzo u b-molu
 70012 |a Brahms, Johannes |4 cmp |t Fantazija, op. 116. |p Intermezzo u E-duru
 70012 |a Brahms, Johannes |4 cmp |t Četiri klavirska komada, op. 118. |p Intermezzo u A-duru
 70012 |a Prokof'ev, Sergej Sergeevič |4 cmp |t Sonata za klavir br. 2 u d-molu, op. 14
 70012 |a Bartók, Béla |4 cmp |t Suita za klavir, op. 14
 76018 |t Veliki hrvatski interpreti |w (HR-ZaNSK)000678471
 LKR |a UP |b 000678471 |l NSK01 |m Pavica Gvozdić : klavir = piano |n Veliki hrvatski interpreti |r 7600
 8524# |b MZ |j NSB-H-CD-11587
 998### |t mako1901|t tami2001

Zvučna glazbena snimka, dvorazinski opis, zapis za gornju razinu

FMT MU
 LDR 00000cjm^a2200217^ia4500
 001 000628393
 003 HR-ZaNSK
 005 20190515142021.0
 007 sz usnguuu | ed
 008 070314s2006^^^^ci^pp|^^^^^^^^^^^^^^^^^hrv^^
 02832 |a 14CD 5676829 |b Croatia Records
 035 |9 (HR-ZaNSK)629844
 035 |a (HR-ZaNSK)000628393
 040## |a HR-ZaNSK |b hrv |c HR-ZaNSK |e ppiak
 0801# |a (086.76) |2 2011
 0801# |a 78.036 |2 2011
 1001# |a Runjić, Zdenko |4 cmp
 24510 |a Oliver 1 / |c Zdenko Runjić.
 260## |a Zagreb : |b Croatia Records, |c 2006.
 300## |a 14 CD-a : |b stereo ; |c 12 cm.
 998## |t mako0703

Zvučna glazbena snimka, dvorazinski opis, zapis za donju razinu

FMT MU
 LDR 00000cjm^a2200349^ib4500
 001 000628451
 003 HR-ZaNSK
 005 20190515140148.0
 007 sz usnguuu | ed
 008 070315s2006^^^^ci^pp|^^^^^^^^^^^^^^^^^hrv^^
 02832 |a CD 5676867 |b Croatia Records
 035 |9 (HR-ZaNSK)629902
 035 |a (HR-ZaNSK)000628451
 040## |a HR-ZaNSK |b hrv |c HR-ZaNSK |e ppiak
 0410# |a hrv
 0801# |a (086.76) |2 2011
 0801# |a 78.036 |2 2011
 24500 |a Vjeruj u ljubav / |c aranđer, dirigent i producent Stipica Kalogjera ; [izvodi] Oliver.
 300## |a 1 CD.
 655#7 |a Popularna glazba |2 nskzs
 7001# |a Fiamengo, Jakša |4 lyr
 7001# |a Juras, Krste |4 lyr
 7001# |a Kalogjera, Stipica |4 cnd |4 arr
 7001# |a Dragojević, Oliver |4 prf
 70012 |a Runjić, Zdenko |4 cmp |t Vjeruj u ljubav
 70012 |a Runjić, Zdenko |4 cmp |t Vagabundo
 70012 |a Runjić, Zdenko |4 cmp |t Ostavljam te samu
 70012 |a Runjić, Zdenko |4 cmp |t Ljubav je tvoja kao vino
 70012 |a Runjić, Zdenko |4 cmp |t Ključ života

70012 |a Runjić, Zdenko |4 cmp |t Danijela
70012 |a Runjić, Zdenko |4 cmp |t Nocturno
70012 |a Runjić, Zdenko |4 cmp |t Sat klavira
70012 |a Runjić, Zdenko |4 cmp |t Balada o ćaćinom satu
70012 |a Runjić, Zdenko |4 cmp |t Mors amoris
7740# |t Oliver 1 |g [Sv. 4] |w (HR-ZaNSK)000628393
LKR |a UP |b 000628393 |l NSK01 |m Vjeruj u ljubav |n Oliver 1 |r 7740
8524# |b MZ |j NSB-H-CD-3676sv4
876## |e O |a CCD395/2006/MZ
998## |t mako0703

LITERATURA:

Collection-Level Cataloging. [citirano: 2019-05-15]. Dostupno na: <http://www.loc.gov/aba/pcc/archive/documents/dcm-c14.pdf>

Collection-level cataloging guidelines : DCRM Appendix (WG4) / [prepared by] Rare Books and Manuscripts Section (RBMS) of the Association of College and Research Libraries. [citirano: 2019-05-15]. Dostupno na: <https://rbms.info/files/dcrm/dcrmb/wg4jd030407.pdf>

Full Level Record - Sound Recording / prepared by Network Development and MARC Standards Office Library of Congress. [citirano: 2019-05-10]. Dostupno na: <http://www.loc.gov/marc/bibliographic/sound.html>

Galić-Bešker, I. Arhiv, fond i zbirka: rukopisne ostavštine Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu. // Rukopisne ostavštine kao dio hrvatske baštine : zbornik radova // urednice Melina Lučić i Marina Škalić. Zagreb : Hrvatski državni arhiv, 2015. Str. 39-62.

ISBD : international standard bibliographic description. Consolidated edition. München, K.G. Saur, 2007.

ISBD : međunarodni standardni bibliografski opis / preporučila Skupina za pregled ISBD-a ; odobrio Stalni odbor IFLA-ine Sekcije za katalogizaciju. Objedinjeno izd. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2014.

ISBD(NBM) : međunarodni standardni bibliografski opis neknjižne građe. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1993.

ISBD(PM) : međunarodni standardni bibliografski opis tiskanih muzikalija / preporučila Projektna grupa za ISBD(PM) Međunarodne udruge glazbenih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara (IAML) ; odobrili stalni odbori IFLA-inih sekcija za katalogizaciju i informacijsku tehnologiju. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006.

MARC code list for countries / prepared by Network Development and MARC Standards Office, Library of Congress. [citirano: 2019-05-10]. Dostupno na: https://www.loc.gov/marc/countries/countries_name.html

MARC code lists for relators / prepared by Network Development and MARC Standards Office, Library of Congress. [citirano: 2019-05-10]. Dostupno na: Dostupno na: <http://www.loc.gov/marc/relators/relaterm.html>

MARC form of musical composition code list / prepared by Network Development and MARC Standards Office, Library of Congress. [citirano: 2019-05-10]. Dostupno na: <http://www.loc.gov/standards/valuelist/marcmuscomp.html>

MARC instruments and voices code list / prepared by Network Development and MARC Standards Office, Library of Congress. [citirano: 2019-5-10]. Dostupno na: <http://www.loc.gov/standards/valuelist/marcmusperf.html>

MARC 21 format for bibliographic data / prepared by Library of Congress Network Development and MARC Standards Office. 1999 edition, update no. 1 (October 2000) through update no. 28 (May 2019). [citirano: 2019-05-10]. Dostupno na: <http://www.loc.gov/marc/bibliographic/>

MARC 21 format for holdings data / prepared by Library of Congress Network Development and MARC Standards Office. 2000 edition, update No. 1 (October 2000) through update no. 28 (May 2019). [citirano: 2019-05-10]. Dostupno na: <http://www.loc.gov/marc/holdings/>

Mihalić, T. Glazbena građa : upute za katalogizaciju. Zagreb : Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 2011.

Verona, E. Pravilnik i priručnik za izradbu abecednih kataloga. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1983-1986. Dio 1: Odrednice i redalice. 2. izmijenjeno izd.1986. Dio 2: Kataložni opis. 1983.

