

**Smjernice za izgradnju i zaštitu  
Zbirke muzikalija i audiomaterijala  
Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu**

**Izradile: Tatjana Mihalić i Dragica Krstić**

**Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu**

**Zagreb, 2021.**

**Smjernice za izgradnju i zaštitu  
Zbirke muzikalija i audiomaterijala  
Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu**

Smjernice izradile  
dr. sc. Tatjana Mihalić i dr. sc. Dragica Krstić

Nakladnik  
Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

Za nakladnika  
prof. dr. sc. Ivanka Stričević

Lektura  
Zrinka Mikulić

ISBN 978-953-500-209-3

Zagreb, 2021.

## Sadržaj

|   |    |
|---|----|
| Sadržaj .....   | 2  |
| 1. Uvod .....   | 3  |
| 2. Svrha.....   | 3  |
| 3. Organizacija Zbirke muzikalija i audiomaterijala ..... | 3  |
| 4. Izgradnja fonda.....                                   | 5  |
| Kriteriji prikupljanja građe .....                        | 5  |
| Način prikupljanja građe .....                            | 5  |
| Obrada građe .....  | 6  |
| 5. Korisnici i korištenje građe .....                     | 6  |
| 6. Zaštita .....  | 7  |
| Smještaj fonda.....                                       | 7  |
| Sigurnost Zbirke .....                                    | 8  |
| Konzervacija i restauracija .....                         | 8  |
| Procjena rizika i plan zaštite u kriznim uvjetima .....   | 8  |
| 7. Literatura .....                                       | 10 |
| Bilješka o autoricama .....                               | 12 |

## **1. Uvod**

Zbirka muzikalija i audiomaterijala zasebna je organizacijska jedinica u sklopu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu. Zbirka je nastala 1945. godine izdvajanjem notne građe od knjižnoga tekstualnog fonda Knjižnice. S Grafičkom zbirkom, Zbirkom rukopisa i starih knjiga i Zbirkom zemljovida i atlasa dio je Odjela posebnih zbirki. Zbirka vodi brigu o nabavi, obradi, smještaju, pohrani te davanju na korištenje glazbene građe koja je dio hrvatske nacionalne glazbene baštine. Prikuplja se objavljena i neobjavljena glazbena građa te građa povezana s glazbom, bitna za istraživanje i proučavanje glazbe. Za izdvojiti su jedinstveni glazbeni izvori u obliku autografa rukopisa te cjelokupne ostavštine hrvatskih skladatelja, građa značajna za znanstveno-istraživačke i stručne radove o kulturnoj i glazbenoj povijesti.

## **2. Svrha**

Svrha je Smjernica opis postupaka i načela izgradnje fonda Zbirke muzikalija i audiomaterijala. U Smjernicama se određuje organizacija fonda Zbirke, vrsta građe i način njenoga prikupljanja, korištenje te zaštita.

## **3. Organizacija Zbirke muzikalija i audiomaterijala**

U Zbirci se prikuplja objavljena i neobjavljena glazbena građa s najopćenitijom podjelom na notiranu glazbu i zvučna izdanja. Digitalizirana i digitalna glazbena građa dostupna je putem portala Digitalne glazbene građe.

Glazbena građa Zbirke može se podijeliti na nekoliko cjelina s obzirom na najosnovniju podjelu prema provenijenciji glazbene građe, a zatim i na posebnosti starije i vrijedne glazbene građe formirane u nedjeljive cjeline.

*1. Fond tiskanih nota* uključuje notna izdanja u različitim glazbenim formatima, notne faksimile, note na brajici te digitalna notna izdanja. Obuhvaća razne formate partitura, izdanja komorne i solističke glazbe, antologije, ali i edukativna izdanja poput škola za pojedine instrumente. Osim klasične glazbe, u fondu se prikupljaju različite pjesmarice i skladbe sakralnog karaktera te pjesmarice pučkih i skladanih narodnih popijevki. Fond tiskanih skladbi uključuje i izdanja iz repertoara popularne glazbe - šlagera, šansona te festivala popularnih i zabavnih pjesama. Vrijednost i značenje očituje se u velikom opsegu fonda tiskanih nota koje

datiraju od druge polovice 19. stoljeća s brojnim jedinicama notnih tiskovina pristiglim, u najvećem broju obveznim primjerkom te manjim dijelom darom ili kupnjom.

2. *Rukopisni fond* obuhvaća rukopisne note ili pojedinačno ili u sastavu ostavština hrvatskih skladatelja (glazbenih ostavština). U ostavštinama se nalazi vrijedna i jedinstvena izvorna glazbena građa u obliku potpunih partitura, autografskih skica skladbi, autorskih prijepisa te ostalih formata partitura s originalnim skladateljskim napomenama. U okviru ostavština često se uz glazbenu građu nalazi i građa daje povijesni kontekst i značaj znanstvenom istraživanju glazbenog života. Takva građa najčešće uključuje korespondenciju, dokumente, plakate, koncertne programe, fotografije i ostalu građu miscellanea. Ovaj dio fonda jedan je od najvrjednijih te se vodi posebna skrb u nabavi, obradi, zaštiti i digitalizaciji te pohrani i korištenju.

3. *Zvučna glazbena građa* obuhvaća objavljene zvučne glazbene snimke bez obzira na stil i žanr objavljenog sadržaja ili medij objavljivanja.

Fond zvučne građe također značajan je po svojoj strukturi zbog opsežne zbirke gramofonskih ploča te glazbenih kompakt diskova koji su se sustavno prikupljali od početaka obveznog primjerka takve vrste građe. U fondu zvučne glazbene građe najviše je izdanja hrvatskih izdavača pristiglih obveznim primjerkom, a manje strane zvučne građe te stranih izdanja s hrvatskim izvođačima nabavljenih darom ili kupnjom.

4. *Zbirka gramofonskih ploča na 78 o/min.*, odnosno zbirka zvučnih snimaka nastalih početkom 20. stoljeća, vrijedna je zbirka ploča bitnih za početke razvoja hrvatske fonografije. Sadrži starije i vrijedne gramofonske ploče proizvedene u počecima razvoja nakladništva zvuka. Osim primjeraka značajnih za početak razvoja hrvatske fonografije (Edison Bell Penkala), Zbirka sadrži i građu inozemna Croatica, i to izdanja ploča na kojima su zabilježene rijetke snimke izvedaba hrvatskih reproduktivnih umjetnika. Prikupljena je darom ili kupnjom. S obzirom na medij objave, ova vrsta građe zahtijeva poseban pristup u digitalizaciji i restauraciji zvuka radi zaštite i dostupnosti.

4. *Fonoteka Čapka* jedinstvena je zbirka koja sadrži više od 6 000 jedinica gramofonskih ploča, dar privatnoga sakupljača inženjera Eduarda Čapke. Zbirka gramofonskih ploča sustavno se prikupljala više od 70 godina i sadrži brojna diskografska izdanja, od starijih šelak gramofonskih ploča na 78 o/min do novijih izdanja vinilnih ploča, na kojima su zabilježena

djela klasične glazbe hrvatskoga i inozemnoga repertoara. Osim klasične glazbe, fonoteka sadrži unikatne i rijetke šelak ploče na 78 okretaja/min na kojima su, između ostaloga, snimljene folklorne pjesme, šlageri te salonska glazba s početaka hrvatske fonografije. Svojim sadržajem i brojnošću jedinica fonoteka predstavlja vrijednu i jedinstvenu zbirku zvučnih izdanja.

#### **4. Izgradnja fonda**

##### ***Kriteriji prikupljanja građe***

Osnovni kriterij prikupljanja je glazbena građa Croatica, a to je građa koju su stvorili Hrvati, koja je objavljena u Hrvatskoj ili je glazbenim ili njime vezanim sadržajem povezana s Hrvatskom. Pod stvarateljima smatraju se skladatelji, libretisti, tekstopisci, prepisivači, notografi, (glazbeni) urednici te izvođači s pripadajućim odgovornostima. Pod hrvatskim stvarateljima misli se na one koji su rođeni u Hrvatskoj ili u njoj imaju trajno prebivalište te na one koji stvaraju izvan Hrvatske, a čija je uloga prepoznata kao značajna u hrvatskoj glazbenoj kulturi i baštini. Osobita se pozornost posvećuje nabavi rukopisnih partitura hrvatskih skladatelja. Daljnji kriteriji uključuju glazbenu građu koja ima znanstvenu, umjetničku i stručnu vrijednost, stanje građe te zastupljenost primjeraka u fondu.

##### ***Način prikupljanja građe***

Građa Zbirke prikuplja se obveznim primjerkom, darom, kupnjom i zamjenom.

Novija notna izdanja i izdanja zvučne glazbene građe najčešće se prikupljaju obveznim primjerkom te u manjem opsegu kupnjom, darom i zamjenom.

Starija glazbena izdanja i rukopisna glazbena građa nabavlja se darom ili kupnjom. U slučaju otkupa građa se otkupljuje od autora (skladatelja, glazbenika), njihovih nasljednika, vlasnika, posrednika ili antikvara koji ponude građu na otkup. Nakon ponude građa se procjenjuje prema smjernicama i kriterijima prikupljanja te se utvrđuje stanje građe ponuđene na otkup.

U slučaju dara ponuđena građa procjenjuje se prema kriterijima prikupljanja te se odvija prema proceduri Dar prema NSK. S darovateljem Knjižnica potpisuje ugovor o darovanju. Moguća je i zamjena građe koja se odvija preko Odjela nabave i izgradnji zbirki.

## ***Obrada građe***

Sva građa Zbirke inventarizira se, signira te potom formalno i sadržajno obrađuje. Notna građa signira se prema formatu, zvučna prema numerus currens broju, dok se rukopisi signiraju unutar pojedine ostavštine na temelju smislenih glazbenih cjelina, primjerice prema izvođačkom sastavu ili glazbenom obliku.

Obrada građe radi se kroz knjižnični sustav. Glazbena se građa obrađuje prema objedinjenom izdanju Međunarodnoga standardnog bibliografskog opisa (ISBD), Pravilniku i priručniku za izradbu abecednih kataloga, te prema uputama za opis glazbene građe u formatu MARC21.

Digitalna i digitalizirana građa obrađuje se te se izrađuju metapodaci, koncepti i zapisi unutar sustava Digitalnih zbirki NSK, a dostupni su putem portala Digitalna glazbena građa.

## **5. Korisnici i korištenje građe**

Korisnici glazbene građe Zbirke mogu biti stručnjaci s područja glazbe, ali i sve osobe koje su ujedno i korisnici Knjižnice. Od glazbenih stručnjaka ponajprije je to akademska zajednica korisnika - muzikolozi, studenti glazbe, skladatelji, dirigenti i zborovođe, glazbeni interpreti te glazbeni stručnjaci na bilo koji način zainteresirani za glazbenu građu ili povezani s glazbom. U Zbirci muzikalija i audiomaterijala vodi se evidencija u obliku popisa o korisnicima i korištenju glazbene građe.

Glazbena građa koristi se u prostorima čitaonice Zbirke uz stručnu pomoć knjižničara iz Zbirke te uz uvjete propisane *Pravilnikom o korištenju građe*. Za potrebe pisanja svojih znanstvenih, istraživačkih i stručnih tekstova korisnici mogu zatražiti preslik jednog dijela građe.

Snimanje i preslikavanje građe moguće je samo u znanstveno-istraživačke svrhe te je također regulirano *Pravilnikom*. Snimanja građe obavljaju se u dogovoru s Odjelom Zaštita i pohrana Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu. Usluga izrade preslika naplaćuje se prema važećem cjeniku NSK.

Korisnici digitaliziranu i digitalnu glazbenu građu mogu koristiti i virtualno putem portala [Digitalna glazbena građa](#) kao dijela Digitalnih zbirki NSK.

Obavijesti o građi mogu se dobiti usmeno, elektroničkom poštom ili osobno u Čitaonici Zbirke uz korištenje referentnih priručnika u čitaonici Zbirke.

Izložbena djelatnost Zbirke muzikalija i audiomaterijala provodi se samostalno i u suradnji s drugim odjelima Knjižnice. S obzirom na nedostatak odgovarajućeg izložbenog prostora glazbena građa izlaže se u Knjižnici uz prethodne stručne konzultacije s djelatnicima Odjela

Zaštita i pohrana, a prema *Proceduri za izlaganje građe iz fonda Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu u prostoru Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu*. Glazbena se građa može posuditi za izlaganje i izvan Knjižnice te se u tom slučaju, također uz stručno mišljenje Odjela Zaštita i pohrana, slijedi *Procedura za posudbu građe Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu radi izlaganja izvan njezina prostora u Hrvatskoj i inozemstvu*. U Zbirci muzikalija i audiomaterijala vodi se evidencija o takvom načinu posudbe građe.

## **6. Zaštita**

U skladu sa svojom funkcijom, Zbirka trajno čuva i osigurava dostupnost građe. U tom pogledu potrebno je, osim dokumentacije/obrade i zaštitnog snimanja, u suradnji s konzervatorima-restauratorima procijeniti i minimizirati rizike od propadanja, konzervirati i restaurirati oštećenu građu i pohraniti je u odgovarajuće kutije, mape, ovitke i dr. te smjestiti u spremišne prostore u kojima su osigurani odgovarajući uvjeti pohrane (temperatura i relativna vlažnost zraka, strujanje i filtriranje zraka). U svrhu kontinuiranog praćenja mikroklimatskih uvjeta, u spremištima su postavljeni *data loggeri*, koji se očitavaju jedanput na mjesec, a prema potrebi i češće.

Preventivna zaštita provodi se od samog ulaska građe u Zbirku, u radnom prostoru Zbirke, spremištima, čitaonici, izložbenim prostorima, prostoru gdje se građa konzervira i restaurira te pri rukovanju, pakiranju i transportu. Preventivne aktivnosti prilagođene su posebnostima Zbirke.

Građa se dokumentira i fotografira. Vodi se evidencija izložbi i posudbi građe za izložbe te postupaka zaštite na samoj građi.

Inventarna knjiga, kao i sva druga dokumentacija o građi Zbirke, zaštitno je snimljena.

### ***Smještaj fonda***

Građa Zbirke muzikalija i audiomaterijala smještena je na četiri lokacije, od toga su tri spremišnim prostorijama bez dnevnog svjetla i dojavom za gašenje požara u prostorima Zbirke, dok se jedno spremište nalazi u Zatvorenom spremištu knjižnice na razini -1. Zbog velike količine građe, dio zvučne građe (gramofonske ploče) smješten je izvan prostorija Zbirke. U spremišnim prostorima Zbirke smještene su tiskane note i zvučna građa na metalnim policama te zvučna građa u posebno oblikovanim ormarima s ladicama koje su opremljene posebnim utorima prilagođenim svojstvima građe. U trećem, takozvanom trezorskom spremištu



pohranjena je najvrjednija rukopisna glazbena građa. Trezorsko spremište sigurnosno je nadzirano te se u njega može ući isključivo s autoriziranim kodom koji prepoznaje čitač kartica. Spremišni prostori opremljeni su stropnim javljačima požara, vatrodojavnim sustavom za automatsko gašenje, ručnim javljačima požara i protupožarnim sustavom gašenja plinom Novec 1230. Sva spremišta imaju mikroklimatske ormare kojima se regulira spremišna vlaga i temperatura. U sva spremišta postavljeni su i posebni elektronički uređaji, takozvani *data loggeri* koji svakodnevno u spremišnom i trezorskom prostoru provjeravaju temperaturu i vlažnost zraka te se uređuju u skladu s preporukama Pravilnika o zaštiti knjižnične građe.

Spremišni se prostori čiste u određenim razmacima i u njima se provode preventivne mjere sanitacije na kvartalnoj razini. Osim čišćenja spremišnoga prostora, bitno je redovito održavanje polica i ormara. U određenim razmacima treba se čistiti i uklanjati prašina kako bi se izbjegla pojava plijesni, gljivica, kukaca i drugih štetočina. Spremišni ormari za gramofonske ploče u Zatvorenom spremištu Knjižnice nalaze se u zaključanim spremišnim kliznim ormarima te je pristup građi omogućen jedino zaposlenicima Zbirke muzikalija i audiomaterijala.

Zbirka referentne građe nalazi se u Čitaonici Zbirke u metalno-staklenim ormarima s mogućnošću zaključavanja. Prostor nema nadzirani ulaz i nije opremljen alarmom, a od požara se štiti sprinkler sustavom.

### ***Sigurnost Zbirke***

Cjelokupna zaštita fonda Zbirke/Knjižnice osigurava se sustavom tehničke zaštite, tjelesne zaštite te zaštite od požara zgrade Knjižnice. Sustav tehničke zaštite obuhvaća protuprovalni i vatrodojavni sustav, videonadzor, kontrolu pristupa te kontrolu iznošenja građe. Protuprovalni sustav uključuje se nakon završetka radnoga vremena.

### ***Konzervacija i restauracija***

Tijekom redovitoga pregleda izdvaja se oštećena građa i potom se izlaže odgovarajućemu konzervatorsko-restauratorskom postupku. Prednost u postupku zaštite ima vrijedna i ugrožena građa te ona koja je predmet projekta ili posudbe za izložbe.

### ***Procjena rizika i plan zaštite u kriznim uvjetima***

U sklopu plana zaštite Zbirke muzikalija i audiomaterijala u kriznim uvjetima, koji u završnici mora biti integriran ili usklađen s planom zaštite u kriznim uvjetima preostalih zbiraka Knjižnice, potrebno je procijeniti prijetnje, odnosno utvrditi opasnost, dovesti ih u odnos s

čimbenicima otpornosti na prijetnje, odnosno utvrditi otpornost, te dati procjenu spremnosti Knjižnice da osigura zaštitu Zbirke u kriznim uvjetima. Osim početne procjene rizika u prostorima Zbirke, za dijelove građe koja se posuđuje potrebno je izraditi posebnu procjenu rizika i plan zaštite u kriznim uvjetima za premještenu građu. Procjenu rizika za Zbirku potrebno je osuvremeniti barem svake dvije godine, a prema potrebi i češće, a obvezno u slučaju izgreda ili bitnih izmjena u organizaciji i čuvanju Zbirke. Zaštita Zbirke u kriznim uvjetima podrazumijeva dosljedno i neprekidno provođenje mjera prevencije te pripreme odgovora i oporavka koje propisuju zakonski i interni propisi o zaštiti knjižnične građe (*Pravilnik o zaštiti knjižnične građe Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu u kriznim uvjetima*).

## 7. Literatura

Ahonen, Harri. Collection policy 2020 of the National Library of Finland // Scandinavian Library Quarterly. 4(2015) [citirano: 2020-12-14]. Dostupno na: <http://slq.nu/wp-content/uploads/2015/12/SLQ-4.2015.pdf>.

Digitalna glazbena građa – Digitalne zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu [citirano: 2020-12-14].  
Dostupno na: <https://digitalna.nsk.hr/pb/?glazbenagrada>

Johnson, Peggy. Fundamentals of collection development and management. 4th ed. London : Facet Publishing, 2018.

Library of Congress collections policy statements : music [citirano: 2020-12-14]. Dostupno na: <https://www.loc.gov/acq/devpol/music.pdf> .

Mihalić, Tatjana. Glazbena građa: upute za opis u bibliografskom formatu MARC 21. Zagreb : Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 2020. [citirano: 2020-12-14]. Dostupno na: [https://www.nsk.hr/wp-content/uploads/2020/12/Glazbena-grada\\_2020\\_OK.pdf](https://www.nsk.hr/wp-content/uploads/2020/12/Glazbena-grada_2020_OK.pdf)

National Library of Australia Collection Development Policy [citirano: 2020-12-14].  
Dostupno na: [https://www.nla.gov.au/sites/default/files/collection\\_development\\_policy\\_revised\\_2\\_july.pdf](https://www.nla.gov.au/sites/default/files/collection_development_policy_revised_2_july.pdf).

Pravilnik o obveznom primjerku. // Narodne novine. 66(2020). [citirano: 2020-12-14].  
Dostupno na: [https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2020\\_06\\_66\\_1318.html](https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2020_06_66_1318.html)

Pravilnik o uvjetima i načinu korištenja građe i usluga Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu [citirano: 2021-06-09]. Dostupno na: <https://www.nsk.hr/wp-content/uploads/2021/03/Pravilnik-o-uvjetima-i-na%C4%8Dinu-kori%C5%A1tenja-gra%C4%91e-i-usluga-NSK.pdf>

Pravilnik o zaštiti knjižnične građe (NN 52/2005) [citirano: 2020-12-14]. Dostupno na: [https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2005\\_04\\_52\\_1001.html](https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2005_04_52_1001.html)

Pravilnik o zaštiti knjižnične građe Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu u kriznim uvjetima (interni dokument).

Prihvat, smještaj i čuvanje građe vanjskih imatelja [citirano: 2020-12-14]. Dostupno na: <http://intranet-nsk/download/financijsko-upravljanje-i-kontrole/procedure/Interna%20procedura%20smje%C5%A1taj%20gra%C4%91e%20vanjskih%20imatelja.pdf>.

Procedura Dar prema NSK [citirano: 2020-12-14]. Dostupno na: <http://intranetnsk/download/financijsko-upravljanje-i-kontrole/procedure/Odluka-usvaja-se-procedura-Darprema-NSK.pdf>.

Procedura Izlučivanje knjižnične građe za Odjel Posebne zbirke [citirano: 2020-12-14].  
Dostupno na: <http://intranet-nsk/download/financijsko-upravljanje-ikontrole/procedure/Odluka-procedura-izl.-grade-odjel-posebne-zbirke.pdf>.

Procedura Nabava roba, usluga i radova [citirano: 2020-11-19]. Dostupno na: <http://intranetnsk/download/javna-nabava-i-ekonomat/Odluka-procedura-nabava-roba-usluga-i-radova.pdf>.

Procedura o provedbi mjera u području fizičke sigurnosti knjižnične građe (interna procedura)

Procedura Prihvat, smještaj i čuvanje knjižnične građe [citirano: 2020-12-14]. Dostupno na: <http://intranet-nsk/download/financijsko-upravljanje-i-kontrole/procedure/Odluka-proceduraprihvat-smjestaj-knj.-grade.pdf>.

Procedura Priprema i povrat knjižnične građe za izložbe [citirano: 2020-12-14]. Dostupno na: <https://www.nsk.hr/wp-content/uploads/2017/03/Procedura-4.pdf>

Procedura za izložbe građe iz fonda Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu izvan njezina sjedišta u Hrvatskoj ili inozemstvu [citirano: 2021-06-09]. Dostupno na: <https://www.nsk.hr/wp-content/uploads/2017/03/Procedura-4.pdf>

Procedura za izložbe građe iz fonda Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu u prostoru Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu [citirano: 2020-12-14]. Dostupno na: <https://www.nsk.hr/wp-content/uploads/2017/03/Procedura-1.pdf>

Procedura za posudbu građe Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu radi izlaganja izvan njezina prostora u Hrvatskoj i inozemstvu [citirano: 2020-12-14]. Dostupno na: <https://www.nsk.hr/wp-content/uploads/2017/03/Procedura-3.pdf>.

Smjernice za izgradnju zbirke Croatica [citirano: 2021-10-18]. Dostupno na: <http://www.nsk.hr/wp-content/uploads/2016/06/Smjernice-za-izgradnju-zbirke-Croatica-3.pdf>

Verona, E. Pravilnik i priručnik za izradbu abecednih kataloga. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1983-1986. Dio 1: Odrednice i redalice. 2. izmijenjeno izd.1986. Dio 2: Kataložni opis. 1983.

Zakon o autorskim i srodnim pravima [citirano: 2021-10-18]. Dostupno na: [https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2021\\_10\\_111\\_1941.html](https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2021_10_111_1941.html)

Zakon o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti [citirano: 2021-10-18]. Dostupno na: [https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019\\_02\\_17\\_356.html](https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_02_17_356.html)

## **Bilješka o autoricama**

**dr. sc. Tatjana Mihalić** knjižničarska je savjetnica i voditeljica Zbirke muzikalija i audiomaterijala Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu. Kao muzikologinja i knjižničarka u svom radu bavila se temama glazbe i glazbene građe u baštinskim ustanovama, a potom obranila i doktorsku disertaciju na polju informacijskih i komunikacijskih znanosti s temom iz glazbenog knjižničarstva. Članica je više domaćih i međunarodnih udruga i komisija za glazbene knjižnice.

**dr. sc. Dragica Krstić**, konzervatorica savjetnica, voditeljica je Odjela Zaštita i pohrana u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu. U dosadašnjem radu bavi se temama vezanim uz preventivnu i kurativnu zaštitu raznovrsne baštinske građe u redovnim i izvanrednim situacijama. Njezini interesi usmjereni su na organiziranje i upravljanje zaštitom knjižnične građe. Ovom se temom bavila i u sklopu izrade doktorskog rada.